Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.
91	—	8	111—112	3	2	2	4	16	21	8	—
92	—	4	113—117	1	—	3	3	—	22	2	—
93	1	10	118—119	—	24	4	10	17	23	3	—
94	1	—	120—121	1	2	5—9	1	16	24	2	—
95	—	23	122	—	6	10—11	1	10	25	—	16
96	—	26	123	1	29	12	—	16	26	—	7
97	5	10	124—126	—	17	13	1	16	27	2	10
98	3	11	127—128	1	3	14	1	2	28	3	20
99	1	20	129—130	—	8	15	—	25	29a	—	2
100	—	9	131—133	—	8	16	—	20	29b	—	2
101	3	3	134	—	12	17	—	25	29c	—	11
102	4	26	135	—	15	18	1	6	29d	27	—
103—105	1	12	**Pag. 195.**			19	5	2			
106—107	1	10	1	11	6	20	1	15			

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

CATALOG

der reichen Sammlung

von

Kupferstichen, Radirungen,

Holzschnitten, Kunstbüchern etc.

des

Geh. Oberfinanzrath, Ritter etc.

D. Ferd. Sotzmann

in Berlin

deren 1. Abtheilung

die deutsche und italienische Schule, Nr. 1—2269, enthaltend

am 18. Februar 1861

und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

(Königstrasse No. 23)

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert wird.

Leipzig,

Druck von Bär & Herrmann.

1861.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünfundsiebenzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

PAM 07 - P 39

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätetens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen genau zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch- und Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen	Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg	Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona	A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam	F. Buffa & fils. — F. Müller.
Arnsberg	F. W. Brisken.
Augsburg	Birett's Antiq.-Buchhandlung. — F. Ebner.
Baireuth	C. Giessel.
Bamberg	Buchner'sche Buchhandlung.
Basel	H. Fischer & Comp. — J. L. Fuchs & Comp. — Neukirch'sche Buchhandl. — Schweighauser'sche Sortiments-Buchhandlung.
Berlin	Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Burmeister. — C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhandlung. — J. F. Linck. — E. Mecklenburg. — Auctions-Comm. A. Meyer. — Mittler'sche Sortiments-Buchhandl. — Nicolai'sche Sortiments-Buchhandlung. — Oehmigke's Buchhandlung. — Gebr. Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt

Bernburg	A. Schmelzer.
Bonn	A. Marcus.
Braunschweig	E. Leibrock. — G. C. E. Meyer sen.
Bremen	A. D. Geisler. — J. G. Heyse's Sort.-Buchh. — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau	Gosohorsky's Buchhandlung. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. — Trewendt & Granier.
Brüssel	B. van der Kolk. — C. Muquardt.
Cassel	Bertram'sche Buchhandlung. — H. Jungklaus.
Coburg	Meusel & Sohn.
Cöln	Du Mont Schauberg'sche Buchhandlung. — J. M. Heberle. — G. Honnef. — Rommerskirchen's Buchhandlung. — Schmitz's Sortiments-Buchhandlung.
Copenhagen	A. F. Höst. — Th. Lind. — Lose & Delbanco. — C. A. Reitzel's Buchhandlung.
Cracau	D. E. Friedlein.
Crossen	P. Ehrlich & Comp.
Danzig	Th. Bertling. — W. Devrient's Nachfolger. — L. G. Homann's Buchhandlung. — B. Kabus.
Dorpat	E. J. Karow.
Dresden	E. Arnold. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Schlossgasse Nr. 33. — A. Reichel. — G. Schönfeld.
Düsseldorf	J. Buddeus'sche Buchhandlung. — Ad. Gostewitz. — A. W. Schulgen.
Elbing	Neumann-Hartmann.
Erfurt	C. Villaret.
Florenz	L. Bardi.
Frankfurt a. M.	Jos. Baer. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. A. Voemel.
Frankfurt a. d. O.	G. Harnecker & Comp.
Gent	C. Muquardt.
Görlitz	C. A. Starke.
Gotha	Ferd. Hennings. — E. F. Thienemann.
Göttingen	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen	Gust. Butz.
Halle	Lippert'sche Buchhandlung. — H. W. Schmidt's Sortiments-Buchhandlung.
Hamburg	B. S. Berendsohn. — Commeter'sche Kunsthandlung. — G. Heubel. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.
Hannover	F. Brecke. — Hahn'sche Hofbuchhandlung. — Helwing'sche Hofbuchhandlung. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
Heidelberg	Adolph Emmerling.

Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr.	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer.
Leyden	E. J. Brill.
London	P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sons. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	von Rohden'sche Buchhandlung.
Lüttich	Ch. Gnusé. — Ch. van Marck.
Magdeburg	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine. — G. Frisch.
Minden	Keiser & Comp.
München	J. Aumüller. — F. Gypen. — Mey & Widmeyer. — L. von Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchhandlung. — Theissing'sche Buchhandlung.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur.
Neustrelitz	G. Barnewitz.
Nordhausen	F. Förstemann's Buchhandlung.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	Auctionator J. A. Börner. — F. Heerdegen. — Riegel & Wiessner. — J. A. Stein.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener.
Paris	Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg	Ed. Minlos.
Posen	J. Lissner.
Prag	Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Rendsburg	P. Matthiessen.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Sondershausen	G. Bertram.
Stettin	Müller'sche Buchhandlung. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — J. Weise.
Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.

Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	G. Hahmann.
Utrecht	W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn
Venedig	H. F. & M. Münster.
Verona	H. F. Münster.
Warschau	A. Gebethner & Comp. — H. Natanson.
Weimar	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — L. T. Neumann. — F. Paterno.
Wriezen	E. Roeder.
Würzburg	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich	Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler C. G. Börner. — Herr Proclamator H. Engel. — Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, C. H. Reclam. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

Vorwort.

Der bisherige, durch seine Forschungen auf dem Felde der Typographie und Bibliographie auch als Schriftsteller bekannte Besitzer dieser Sammlung hat sich in hohem Alter durch den fast gänzlichen Verlust seiner Sehkraft zu dem Entschluss bewogen gefunden, das Ganze noch bei seinen Lebzeiten seinem vieljährigen Freunde Herrn Rudolph Weigel in Leipzig zu übergeben, der solches zur Auction zu stellen gütigst übernommen hat. Die Richtungen, nach denen hin der Besitzer dasselbe im Laufe von mehr als einem halben Jahrhundert zusammengebracht hat, sind hauptsächlich:

1) Eine Uebersicht der Holzschnitte und Kupferstiche von ihrem Entstehen an bis auf die Neuzeit, nach den verschiedenen Schulen der Deutschen, Italiener, Niederländer und Franzosen, in chronologischer Ordnung zu gewinnen, in der die besten Meister vertreten sind. Den Originalen sind meist die ältesten und täuschendsten Copien gegenüber gestellt, deren Vergleichung mit jenen dazu dient, sich vor Täuschungen zu bewahren und den Blick des Kupferstichkenners zu schärfen. Am reichsten ist Dürer und Wenzel Hollar besetzt, aber auch die Raphael'sche Schule, die Todtentänze und Anderes sind zahlreich bedacht. Auf den Anfang und Fortgang der Landschaftsmalerei, soweit sie sich durch Druckblätter nachweisen lassen, ist besonders Rücksicht genommen, und so auch auf Blätter, welche für die politische und Culturgeschichte, namentlich das Costüm, von Interesse sind. Den Arbeiten der Peintres orfèvres ist ein besonderer Abschnitt gewidmet.

2) Hieran reiht sich eine ausgewählte Sammlung von Bildnissen historisch berühmter Personen, fürstlicher sowohl, als anderer Stände, wobei besonders auf gleichzeitige Portraits von berühmten Meistern gesehen worden. Die Künstlerbildnisse, soweit sie nicht unter Nr. 1. bei ihren Werken erscheinen, sind hier aufgenommen; Bildnisse aber, die nicht durch die dargestellte Person, sondern nur als Kupferstiche Werth haben, sind in Nr. 1. enthalten.

3) Für Städtegeschichte und Topographie finden sich eine Anzahl der grössten, aus mehreren Blättern zusammengesetzten Stadtprospecte und Grundrisse, die jetzt selten geworden sind, die in Nr. 1. enthaltenen Prospecte bekannter Gegenden und Orte ungerechnet. Auch die römischen Ruinen in Blättern der ersten dortigen Kunsthandlungen und Sculptur überhaupt sind nicht vergessen.

4) Der Miniaturen und Originalhandzeichnungen sind nur wenige, aber darunter schätzbare Blätter, zahlreicher dagegen eine Auswahl lithographischer Facsimiles von Handzeichnungen berühmter Meister, hauptsächlich zu den ersten geschätzten Arbeiten von Strixner und Piloty gehörig.

5) Hieran schliesst sich endlich der Vorrath von Kunstschriften und Kupferwerken, die für jeden Liebhaber ein unentbehrliches Hülfsmittel sind. Fast alle Blätter sind gute Abdrücke, so viel als möglich auf ihren ursprünglichen Zustand zurückgebracht, unaufgeklebt und fleckenlos. Ausnahmen werden im Catalog besonders bemerkt.

Der vorstehenden Angabe des verehrten Herrn Besitzers der nachfolgend verzeichneten Sammlung fügen wir hinzu, dass das Interesse an der grössern Anzahl der aufgeführten Blätter durch eine Fülle kunsthistorischer Bemerkungen erhöht wird, welche der Besitzer als eine Frucht seiner vieljährigen Studien denselben beigefügt hat. — Der Reichthum der Sammlung liess eine Theilung der Versteigerung nöthig erscheinen und wird somit der Catalog der zweiten Abtheilung, welche wenige Wochen nach der ersten Auction zur Versteigerung kommt,

> die **niederländische** und **französische Schule**, die **Handzeichnungen**, die **Peintres Orfevres**, die **Prospekte**, die **Portraits** und die **Kunstbücher**

enthalten.

Rudolph Weigel.

Deutsche Schule.

Incunabeln und älteste Meister.

Kupferstiche.

a. Alte Originalabdrücke.

Anonymer Meister.

1. Das Monogramm Christi ihs in figurirten Buchstaben. In dem **i** steht Maria, der Hauptbalken des **h** ist Christus am Kreuz, in dem andern steht Johannes, das aus einem Zettel verschlungene **s** enthält die sitzende Figur von Gott Vater und ein nacktes Kind mit Heiligenschein (Christus?); darauf stehend ein Engel mit Rauchfass. Ein nach aussen gezackter Rand umgiebt das Ganze. Höhe 8″ 2‴, Breite 6″ 3‴. Wasserzeichen eine Hand mit einem gestielten Dreiblatt auf dem Mittelfinger, wie in cölnischen und niederländischen Drucken aus dem letzten Viertel des 15. und 1. des 16. Jahrh. [Passavant*) Tom. I. S. 232.]

   Dieses schöne Blatt hat das Ansehen einer Probe von deutscher gepunzter Arbeit, in der sich in Italien G. Campagnola schon zu Anfang des 16. Jahrhunderts versucht hat, und ist nach der geraden Stellung der Buchstaben zu schliessen wohl der alte Gegendruck eines Blattes, das von einer nicht zum Druck bestimmten Goldschmiedsplatte gemacht worden. Dies Blatt scheint einzig zu sein.

Schule des Meisters von 1460 mit den Bandrollen.

2. St. Hieronymus in seinem Zimmer vor dem Schreibepult, dem der Löwe die linke Vordertatze aufs Knie legt. 4. Passavant 24. Unbeschadet der Darstellung um einige Linien beschnitten; wenig colorirt.

---

*) Le Peintre-Graveur par J. D. Passavant. Leipzig 1860. 61. (Bisher erschienen Tome I—III.)

3. Die Auferstehung Christi. 4. Pass. 15. Einzig; aus Kindlinger's Sammlung in Mainz.

Schule des Meisters E. S. 1466.

4. Der segnende Heiland mit Spruchbändern. 8. Pass. Tome II. S. 43 zu Nr. 38 etc., hält dieses Blatt für den Titel zu der Folge der fast gleichzeitigen Copien der 12 Apostel. Die cölnische Mundart des deutschen Spruchbandes deutet auf den Meister A. Zwoll (Hans von Cöln). Der vorliegende gute Abdruck ist etwas gefärbt, an den Ecken wenig verschnitten und befindet sich einem gleichzeitig schön geschriebenen latein. Gedicht über das Leiden Christi in Tetrastichen vorgeklebt.
5. Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes. 8. Pass. 7.

Meister E. S. 1466.

6. St. Wolfgang. 8. Pass. 174.

Anonymer Meister.

7. Die Verkündigung Mariae. Dieselbe sitzt rechts an einem Betpult, links der Engel Gabriel; mit 3 Umfassungslinien; Höhe 2″ ?, Breite 1″ 6‴, alt gefärbt, unten defect. (Befand sich im Text eines handschriftl. Gebetbüchleins aus dem 15. Jahrhundert.)
8. Maria mit dem Kinde, sitzend unter einem gothischen Baldachin, ohne Fussboden. 2″ 9‴ hoch, 2″ br. Niedliches Blättchen.

Teigdruck (vgl. Passavant).

9. St. Christoph mit dem Jesuskind. Der Heilige geht nach Links, wo der Anachoret auf dem felsigen Ufer. Höhe 3″ 5‴, Breite 2″ 5‴. Bisher unbekannt; etwas abgeblättert.

Geschrottene Blätter.

10. Anbetung der Könige. In der Mitte die Jungfrau mit dem Kinde sitzend vor einem offenen Stall, in dessen Eingang Joseph steht mit einem Krückstock in der rechten, einem Licht in der linken Hand. Rechts vor der Jungfrau die drei Könige, davon einer knieend dem

Kinde ein geöffnetes Kästchen bringt; jenseits einer Mauer Landschaft mit drei Reitern und Hirten auf dem Felde fast bis an den obern Rand und hohe Felsen mit Burgen und einer Windmühle. Ueber dem Stall der Stern. Die Darstellung 6″ 4‴ hoch, 4″ 4‴ breit, darum ein Rand von Blumenarabesken 1′ breit. Capitalblatt, wohl erhalten; alt colorirt; das Wasserzeichen ein Anker. (Ein anonymes, mit diesem bis auf den einfachen Hintergrund übereinstimmendes Blatt ohne Rahmen und von derselben Seite etwas kleiner, vom Meister E. S. oder einem seiner Schüler (Pass. 125), befindet sich im Kupferstichkabinet des Berliner Museums.) Stammt aus der Langer'schen Sammlung. Einzig, wie die Folgenden und fast alle geschrottenen Blätter. Der Rand gut ausgebessert.

11. St. Katharina in ganzer Figur stehend, in der Rechten ein Buch, in der Linken ein Schwert haltend; unten rechts das Rad. Gemusterter Grund mit Nagelspuren an den Rändern. Höhe 6″ 7‴, Breite 4″ 4‴. Etwas gefärbt.
12. Christus am Kreuz, zu beiden Seiten Maria und Johannes sitzend. Die Buchstaben I. N. R. I. nicht verkehrt. Gemusterter Grund. Höhe 3″ 9‴, Breite 2″ 8‴. Etwas gefärbt. Aus Bodmann's Nachlass in Mainz.
13. 2 Bl. Christi Gefangennehmung und St. Veronika mit dem Schweisstuch, mit doppelten Einfassungslinien, jedes 2″ 7‴ hoch, 1″ 10‴ breit. Beide alt colorirt und auf einem unzerschnittenen Bogen. Aus Bodmann's Nachlass in Mainz.
14. Die Darstellung im Tempel, mit einer Zierleiste. 2″ 6‴ hoch, 1″ 9‴ breit.

b. Neuere Abdrücke von alten Platten.

15. Ablasstafel vor der Thür der Stiftskirche zu Halberstadt, aus dem 13. Jahrhundert. S. Haberen, kurze Beschreibung von der Stiftskirche zu Halberstadt. Ibid. 1737. 4. p. 2.
16. Dasselbe, Gegendruck, wo die Inschrift gerade erscheint.
17. Christus am Kreuz mit vier Engeln, welche das Blut auffangen, oben Sonne und Mond, zu den Seiten 12 stehende Figuren, vorn 5 kleine würfelnde Kriegsleute. Mit

Umschrift in gereimten Versen: „Qui tulit in ligno pp.“ Höhe 8‴ 8″, Breite 6″ 7‴. Die Messingplatte, im Besitz des Fürsten Waldburg-Wolfegg auf Wolfegg am Bodensee, ist unten abgeschnitten und auf die Rückseite von späterer Hand ein Oelbild gemalt worden. Herausgegeben von Prof. Hassler in Ulm.

18. Tafel des Wolfgang Aurifaber; die Jungfrau mit dem Kinde, von einem Abt, dem heil. Ludwig, angebetet. 1477. fol. Bartsch Tom. X. p. 16. Nr. 13. Gegendruck, wo die Schrift rechts.
19. Die Augsburger Gedächtnisstafel. 1540. Angeblich von Hans Rogel, in drei Abtheilungen, oben Christus am Kreuz zwischen Maria, Johannes, SS. Afra und Ulrich, in der Mitte die Donatorenfamilie Schmid, unten die Inschrift. gr. fol. Gegendruck der ganzen Tafel mit gerader Schrift (s. Cat. Derschau II. p. 12. Nr. 67. Die vergoldete Originalplatte war 1804 am Grabmal der gedachten Familie in Augsburg).
20. Dieselbe, Abdruck der obern Abtheilung mit dem Crucifix, von der geraden Seite. qu. fol.
21. 12 Bl. Medaillons mit Darstellungen aus dem N. Test. und Heiligen. 1″ 3‴ gr.; von einem Reliquienkästchen des S. Benno im Kloster Iberg in Westphalen.
22. Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes, mit betrüglicher Jahrzahl 1441. rund 2″ 2‴ D. Neuere Imitation mit Nägelspuren.
23. Christus am Kreuz mit einem anbetenden und einem arbeitenden Bergmann. (Die Messingplatte wurde 1802 unter 5½ Fuss tiefer Flussablagerung bei Wernigerode gefunden.) In Form eines Schuhes, mit Nägelspuren. kl. qu. 8.
24. Eine Landschaft mit Jagd, Fischern, Heerde u. s. w. Im Styl deutscher Niellen, Medaillon von 2″ 5‴ Durchmesser auf viereckiger Platte mit abgestumpften Ecken.
25. Der verlorene Sohn am Tische mit zwei Dirnen, links ein würfelnder Soldat, rechts im Hintergrund ein nacktes Paar, in der Manier des niederl. Meisters S. Rund 1″ 6‴ D.

Holzschnitte

a. Alte Abdrücke.

26. Die neunte Tafel aus der xylographischen Biblia paupe-

rum, die Taufe Christi mit den typischen Seitenbildern und Propheteninsignien. Von der fast einzigen — nach Heinecken 3. Ausgabe. Reiberdruck mit blass-brauner Farbe.

27. Mariä Besuch bei Elisabeth. kl. 8. Im Styl der Biblia pauperum. Ebenfalls bräunlich gedruckt und alt colorirt.
28. Enthauptung S. Johannis d. T., mit Herodias und einem Diener. Nach Umrissen ohne Schattirung von einem Briefmaler gleichzeitig colorirt, 10″ 1‴ hoch, 7″ breit. In der linken Ecke unten etwas defect. Aus Kindlinger's Nachlass. (S. dessen Nachrichten von unbekannten Holzschnitten aus dem XV. Jahrhundert, Frankfurt 1819, p. 32 u. 33.)
29. Christus am Oelberg, mit den drei schlafenden Jüngern, an der Gartenthür erscheinen die Soldaten, denen er von Judas mit dem Finger gezeigt wird. Höhe 4″ 11‴, Breite 3″ 6‴. Anscheinend französischen Styls. Aus Kindlinger's Nachlass. S. ebd. p. 31.
30. Christus von den Knechten vor Pilatus geführt, alt colorirter Holzschnitt in Umrissen. Höhe 4″ 3‴, Breite 3″ 3‴. Aus einem unbekannten ganz xylographischen Andachtsbüchlein über das Leiden Christi. Mit einer Folge von Passionsvorstellungen aus der letzten Hälfte des XV. oder dem Anfang des XVI. Jahrhunderts. Die Rückseite zeigt, dass der xylopraphische deutsche, von Randstichen einfasste Text von einer der Schwabacher ähnelnden Type 15 Zeilen auf der vollen Blattseite hat, und schliesst: „also das vnser gemüt von deiner göttlichen liebe nimer geschaidt. Amen.“
31. Neujahrsblatt, das Christuskind mit einem Mäntelchen auf einer Blume vor dem Kreuze stehend, mit einem Schriftband, worauf: „ein guot selig Jar“. Höhe 6″ 8‴, Breite 4″ 3‴. Alt colorirt. (Nebst einer Abhandlung aus der Spener'schen Zeitung.)
32. Christus gebückt unter dem Kelter, vorn steht ein Kelch. Höhe 3″ 10‴, Breite 3″. Dem Styl der Behandlung nach niederländisch.
33. Die Geburt Christi mit zwei Hirten. Höhe 3″ 1‴, Breite 2″ 1‴. Ebenso und alt colorirt.
34. Das Christkind im Stall von den Aeltern angebetet; in

doppelter Bordure. Höhe 2″ 7‴, Breite 2″ 1‴. Alt colorirt.

35. Crucifix mit Maria und Johannes, auf der Rückseite Gott Vater thronend mit den Symbolen der 4 Evangelisten; jedes in Zierleistenrahmen, oben gerundet. Höhe 8″ 3‴, Breite 5″ 3‴. Pergamentdruck, ähnlich den Canonblättern altfranzösischer Missalien. Mit einer kleinen Ausbesserung.

b. Neuere Abdrücke.

36. 24 Augsburger Heilige in ganzen Figuren, mit ihren Namen in 3 Reihen auf 2 grossen Blättern zusammengefügt. gr. qu. fol. Unterschrift: „Die hailigen rasten in dem würdigen Gotzhaus Sant Ulrichs zu Augspurg vn̄ sint noch XXIIII.“ Die Originalplatte bei Lord Spencer.
37. Die alte und die junge Katze. qu. fol. Aus Derschau-Becker's Werk.
38. Der Kalender des Joh. Gamundis von 1439. Ebendaher; auf 2 Blättern.
39. Dasselbe, auf beiden Seiten eines Bogens.
40. 2 Bl. Die Anbetung der Könige und das Crucifix. Rohe Umrisse auf schwarzem Grund. Ebendaher. fol.
41. 2 Bl. Das Crucifix mit dem Namen claus und dem Augsburger Wappen, und die Satyre auf die Juden mit der grossen Sau. Von einer Holztafel. Ebendaher. fol. qu. fol.
42. Das jüngste Gericht mit der Unterschrift: „dies illa etc.“ Ebendaher.
43. Dasselbe, einfacher, mit der Ueberschrift: „Quod sibi etc.“ Ebendaher. fol.
44. S. Minius, Patron der Aussätzigen, mit Gebet. Ebendaher. fol.
45. Dasselbe.
46. Stück einer Ablasstafel mit dem Gebet. fol.
47. 2 Bl. Die Messe des h. Gregor, und der Judenwucher. Ersteres als Ablassbild mit dem Namen des Formschneiders Johann zu Brünn. fol. Aus Hawlick: zur Geschichte der Kunst in Mähren. Brünn 1838. p. 10, im Nachtrag 1841.
48. 2 Bl. Geburt Christi, und Christus am Oelberge. Von bei-

den Seiten einer durch Prof. Hassler in Ulm aufgefundenen Holztafel. qu. fol.

49. Maria mit dem Kinde auf dem Halbmond in Flammenglorie, auf jeder der vier Seiten ein Engel und in jeder Ecke ein Vogel mit holländischem Spruchzettel. Umrisse. fol. Facsimile des Holzschnittes im Berliner Kupferstichkabinet. Aus Holtrop's Monumens typographiques.

50. 2 Bl. Der sogenannte Buxheimer Christoph, in zwei Copien, 1) von S. Roland zu Murrs' Journal und 2) zu Falkenstein's Geschichte der Buchdruckerkunst. Letzterer nach dem Original bei Lord Spencer colorirt. fol.

Meister b(×S (Barthel Schön).

51. Das Allianz-Wappen des B. v. Rohrbach und Eilge von Holzhausen. kl. 4. Fehlt Bartsch. Passavant 40. Nach Hrn. Harzen's (Naumann-Weigel's Archiv 1860, 1.) neueren Forschungen ist dieser angebliche Barthel Schön Bartholomäus Zeitblom.

Martin Schongauer.

52. Der Verkündigungsengel. 4. B. 1. Die von Bartsch angegebene alte Copie eines Unbekannten ohne Zeichen, etwas verschnitten.

53. Die Jungfrau, welche die Verkündigung empfängt. 8. B. 2. In der Höhe um $1\frac{1}{2}$ Zoll des untern Theils, in der Breite um 1 Zoll verschnitten.

54. Die Geburt Christi. fol. B. 4. Etwas gefärbt und mit kleinen Ausbesserungen.

55. Christus am Kreuz. Aus der Folge der Passion. 4. B. 17. Leidlicher Druck.

56. 2 Bl. Christus am Oelberg, und die Gefangennehmung. Rund 4. Pass. 118 u. 119. Neue Abdrücke der Platten in Basel.

57. Madonna auf der Rasenbank. 8. B. 30. Ziemlich guter Abdruck.

58. S. Johannes. Aus der Folge der kleinen Apostel. 8. B. 37. Leidlicher Abdruck, die beiden obern Ecken ergänzt.

59. S. Jacobus Minor. Ebendaher. 8. B. 40. Ebenso und verschnitten.

60. S. Simon. Ebendaher. 8. B. 43. Ebenso.
61. Die Versuchung des S. Antonius. fol. B. 47. Capitalblatt in ziemlichem Abdruck.
62. Dasselbe, Copie von R. de Mey. fol. Schön ausgebessert.
63. S. Christoph. 4. B. 48. Leidlicher Abdruck.
64. S. Georg den Drachen tödtend. qu. 4. B. 52 Dieses Blatt, welches nach Passavant nach Schongauer's Zeichnung ausgeführt sein soll, scheint eine Copie nach F. von Bocholt, B. 33. zu sein. In der Breite etwas verschnitten.
65. S. Michael. 4. B. 58. Ziemlich guter Abdruck.
66. S. Sebastian. 4. B. 59. Matter Druck mit kleinen Ausbesserungen.
67. Gothische Blume (Krabbe). 8. B. 110. Guter Abdruck.
68. Die Geburt Christi. Mit Schongauer's Zeichen, aber von einem neuen Stecher. qu. fol. B. App. 2.
69. Schongauer's Portrait, als Titel der Sammlung trefflicher Copien von Aloys Petrak, Wien um 1850. 4. Chines. Papier, wie die Folgenden.
70. Das grosse Crucifix. fol. B. 25.
71. Das kleine Crucifix. 8. B. 28.
72. 12 Bl. Die Folge der Passion. 4. B. 9—20.
73. Madonna, stehend. 8. B. 28.
74. Madonna auf der Rasenbank. 8. B. 30.
75. 12 Bl. Die Folge der Apostel. kl. 8. B. 34—45.
76. S. Antonius mit dem Schwein. 8. B. 46.
77a. S. Michael überwindet den Teufel. 4. B. 58.
77b. 2 Bl. Der Englische Gruss, und der Tod der Maria. N. Strixner lithogr., aus dem Münchner Gallerlewerk. Tondruck. gr. fol.

A. Glockendon.

78. Die Kreuzschleppung nach Martin Schön. qu. fol. B. 15. Guter Abdruck, aber fleckig, ausgebessert und um mehrere Linien verschnitten. (Vgl. Nagler, Monogr.-Lex. p. 305, wonach dieses Blatt ein anderes als das von Wenzel von Olmütz.)

Israel v. Meckenen.

79. Christus mit den Jüngern von Emaus bei Tische. 4.

B. 21. Aus der Folge der Passion. Guter Abdruck, aber rissig und stark ausgebessert.
80. St. Martin und der Bettler. 8. B. 109. Guter Abdruck, aber sehr beschnitten.
81. Eine der klugen Jungfrauen. 8. B. 158. Guter Abdruck, fleckig.

Wenzel von Olmütz.

82. Die Geisselung Christi, aus der Passion. 4. B. 7. Alter sehr seltner Abdruck in grüner Farbe.

M. Zasinger.

83. Salomon's Abgötterei. 4. B. 1. Guter Abdruck, braun.
84. Der gute Sohn der sich weigert, nach dem Leichnam seines Vaters zu schiessen (a. d. Gesta Romanorum). 4. B. 4. Leidlicher neuerer Abdruck.
85. Der Tod der S. Barbara. 4. B. 9.
86. St. Ursula stehend. 8. B. 10. Späterer Abdruck.
87. Das grosse Turnier zu München. qu. fol. B. 14. Capitalblatt.
88. Die Umarmung. 4. B. 15. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
89. Das Liebespaar. 4. B. 16. Schöner Abdruck.
90. Die vier Soldaten. qu. 4. B. 20.
91. Das Weib mit der Eule. 4. B. 21. Alter guter Abdruck, aber mit Ausbesserungen.

Meister des XVI. Jahrhunderts.

A. Dürer.

a. Bildnisse und Persönliches.

92. Dürer's Ehrentempel. L. Kilian sc. fol. Heller 1.
93. Brustbild nach W. Hollar, mit deutschen Versen. 4. H. 32.
94. Brustbild. J. Rotenhamer p. L. Kilian sc. fol. H. 10. Etwas verschnitten.
95. Dasselbe. Copie. H. W. Knorr sc. 4. H. 13.
96. Brustbild. Se ipse p. (Münchner Pinakothek.) J. Forster sc. fol. H. 8.
97. Verkleinerte Copie desselben. C. G. Enslen lith. 4. Tondruck. H. 7.

98. Dasselbe. Lebensgrosser Kopf. F. Piloty lith. gr. fol. Tondruck. Fleckig. H. 6.
99. Brustbild. G. Edelinck sc. fol. Rob. Dum. 193. H. 39. 4. Abdruck mit Drevet's Adresse.
100. Brustbild im Profil nach M. Lorch. A. Luining sc. 8. H. 65.
101. Dasselbe. Copie in Medaillon in Passe's Manier. 8. H. 68.
102. Fast lebensgrosses Brustbild im Profil. Orig.-Holzschnitt. fol. B. 156. H. 1953. Schöner 1. oder 2. Abdruck ohne Jahr und Zeichen, bis zum Stichrand beschnitten.
103. Dasselbe. 3. Abdruck mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1527. Ebenso.
104. Dasselbe. Copie von P. a Merica mit Cock's Adresse. 4. H. 73.
105. Dasselbe. Copie mit Körper. Ohne Namen. 8. H. 53.
106. Kopfbild von vorn. A. Weise del. A. Rosmaesler sc. gr. 4. H. 38.
107. Ganze Figur als Statue. E. Eberhard inv. E. Schäffer sc. Radirt. 8.
108. Das sogenannte Portrait Johann Dürer's. A. Dürer p. N. Strixner lith. fol. Tondruck. H. 525.
109. Michael Wolgemuth. A. Dürer p. N. Strixner lith. Ebenso. fol. H. 2519.
110. Dürer's Haus in Nürnberg. J. A. Klein del. J. C. Erhard sc. Radirt. qu. fol.
111. Dürer's Grabstein. C. W. Bock del. 4.
112. Dürer's Todtenfeier 6. April 1828. L. E. Grimm del. et sc. Radirt. qu. fol.
113. Alter Prospect von Nürnberg. Urbs Norimberga quadrinfinia M.D.II. Anonym. qu. fol. Mit griechischen Himmelsgegenden.

b. Kupferstiche.

114. Adam und Eva. fol. B. 1. Copie von J. Wierex. Fleckig und ausgebessert.
115. Geburt Christi. 4. B. 2. Ziemlich guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
116. Dasselbe. Copie B von H. Wierex.
117. 16 Bl. Die Passion. 8. B. 3—18. Meist schöne

Abdrücke, bis zum Stichrand beschnitten, einige aufgezogen und mit kleinen Ausbesserungen.

118. 16 Bl. Dieselben. Copien, Joh. Wiercx zugeschrieben, von der Gegenseite. In 1. Abdrücken vor J. C. Visscher's Adresse.

119. 15 Bl. Dieselben, vergrösserte Copien von L. Hopfer. B. 2—16.

120. 15 Bl. Dieselben. Copien von W. de Haen aus dem Buche: G. Scherer, Preces ac Meditationes in mysteria passionis etc. Bruxelles 1612. 8. Nur Christus am Kreuz aus späterer Ausgabe mit niederländischem Text.

121. 12 Bl. verschiedene Copien, dabei fünf in kleinerem Format.

122. Christus am Oelberg. Geätzt. 4. B. 19. Neuerer Abdruck.

123. Der leidende Heiland mit ausgestreckten Armen. 8. B. 20. Guter Abdruck, die beiden untern Ecken ausgebessert.

124. Der leidende Heiland mit gebundenen Händen. 8. B. 21. Schwach.

125. Dasselbe. Copie von Prestel.

126. Der leidende Heiland sitzend. Geätzt. 8. B. 22 Unreiner Druck.

127. Der Degenknopf oder das kleine Crucifix. Rund 12. B. 23. Nach Bartsch das Original, nach Passavant (s. Passavant, Peintre-Graveur Tome III.) Copie A. Oben eine kleine Beschädigung.

128. Dasselbe. Copie von C. Kappes, nach Bartsch Copie A, mit dem Namen.

129. Dasselbe, andere Copie von Demselben, ohne Namen mit Randlinie.

130. Dasselbe, gegenseitige Copie von W. Riepenhausen

131. Das mittlere Crucifix. 4. B. 24. Guter Abdruck, etwas verschnitten.

132. Dasselbe. Copie A.

133a. Dasselbe. Copie von der Gegenseite von J. Wiercx. Vor der Adresse von Visscher, der Druck unrein.

133b. Das grosse Crucifix in Umrissen, unvollendete Platte. fol. Von diesem sehr seltenen Blatte, welches

nur in 4—5 Exemplaren existirt, giebt es eine Copie von Nusbiegel.*)

134. Das Schweisstuch mit zwei Engeln. 4. B. 25. Schöner Abdruck, etwas verschnitten.
135. Dasselbe, gegenseitige Copie, J. Wiercx zugeschrieben.
136. Der verlorene Sohn unter den Schweinen. fol. B. 28. Schöner Abdruck, trefflich restaurirt.
137. Madonna mit der Sternenkrone. 8. B. 31. Guter Abdruck, die Ecken ausgebessert.
138. Dasselbe, gegenseitige Copie. (H. 525.) Die Ecken verschnitten.
139. Madonna mit dem Stirnband. 8. B. 33. Leidlicher Abdruck.
140. Dasselbe. Schöner Abdruck, etwas ausgebessert.
141. Die Jungfrau das Kind stillend. 8. B. 34. Leidlicher Abdruck dieses seltenen Blattes.
142. Dasselbe, originalseitige Copie von Wiercx. (H. 565.) 2. Abdruck mit Visscher's Adresse.
143. Die Jungfrau an einem Baum umarmt das Kind. 8. B. 35. Sehr schöner Abdruck, mit kleinen Ergänzungen an den Ecken.
144. Dasselbe, gegenseitige Copie. (H. 604.)
145. Die Jungfrau, welche dem Kinde die Brust giebt. 8. B. 36. Schöner Abdruck.
146. Dasselbe. Copie von H. Wiercx.
147. Dasselbe. Gegenseitige Copie von M. D. (H. 580.)
148. Maria von einem Engel gekrönt. 8. B. 37. Schöner Abdruck, auf der Rückseite bezeichnet: P. Mariette 1690.
149. Dasselbe, gegenseitige Copie. H. 342.
150. Die Jungfrau mit dem Wickelkind, sitzend. 8. B. 38. Schöner Abdruck, beschädigt.
151. Dasselbe, gegenseitige Copie von Wiercx. H. 591.
152. Die Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. 8. B. 39. Copie von Wiercx. H. 552.
153. Dasselbe, vergrösserte Copie. H. 550. Mit einer Ausbesserung.
154. Die Jungfrau mit dem Kind vor der Mauer. 8. B. 40.

*) Deren Unterscheidungszeichen uns bekannt sind.

Schöner Abdruck, sehr schön restaurirt und etwas verschnitten.

155. Die Jungfrau mit der Birne. 8. B. 41. Sehr schöner Abdruck.
156. Die Jungfrau mit dem Affen. 4. B. 42. Copie von Wiercx, ohne dessen Zeichen. H. 629.
157. Die Jungfrau mit dem Schmetterling (Heuschrecke). fol. B. 44. Schöner Abdruck.
158. 5 Bl. Die fünf Apostel. 8. B. 46—50. Schöne Abdrücke. Nr. 48 rechts etwas verschnitten und 49 mit einigen kleinen Löchern in der Luft.
159. S. Philippus. Ebendaher. B. 46. Schöne neue Copie von C. Müller.
160. S. Christoph mit rückgewandtem Kopf. 8. B. 51. Guter Abdruck, zwei Ecken ausgebessert.
161. Dasselbe. Copie von M. Quad. Heller 713.
162. S. Christoph. 8. B. 52. Schöner Abdruck.
163. S. Sebastian an den Baum gebunden. 8. B. 55. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Aus Mariette's Sammlung. Fleckig und etwas verschnitten.
164. Dasselbe, in schwachem Druck.
165. S. Sebastian an einer Säule. 8. B. 56. Leidlicher Abdruck.
166. S. Hubertus. fol. B. 57. Ziemlich guter Druck.
167. Dasselbe. Copie von H. Hopfer. (B. 15.)
168. Die fünf Hunde aus vorigem Blatt. qu. 8. H. 736.
169. S. Antonius. qu. 8. B. 58. Ziemlich guter Druck.
170. Dasselbe. Copie B. H. 696.
171. S. Hieronymus im Zimmer. fol. B. 60. Guter Abdruck.
172. Dasselbe. Copie A von H. Wiercx. fol. (H. 757.)
173. Dasselbe. Copie B. (H. 758.) Fleckig.
174. Dasselbe, gegenseitige Copie. H. 762.
175. Der kleine Hieronymus. Rund 12. B. 62. Schöne Copie von A. Petrak.
176. S. Veronika. 8. B. 64. Schöne Copie von A. Petrak.
177a. Das Urtheil des Paris. Rund 12. B. 65. Schöne Copie von A. Petrak.
177b. Die drei Genien. 8. B. 66. Copie von Wiercx. Die Schrift ausradirt.

178. Apollo und Diana. 8. B. 68. Guter Abdruck, aber verschnitten und ausgebessert.
179. Dasselbe, gegenseitige Copie von P. Maes. H. 798. Beschädigt.
180. Die Satyrfamilie. 8. B. 69. Schöner Abdruck, aber beschädigt.
181. Dasselbe. Copie von Wiercx. H. 821.
182. Der Raub der Amymone. fol. B. 71. Ziemlich guter Abdruck mit einer Ergänzung in der Luft.
183. Dasselbe. Copie von Wenzel v. Olmütz. (B. 52.) Neuer Abdruck der Platte in Coburg.
184. Dasselbe. Gegenseitige Copie von Joh. Ladenspelder von Essen. H. 809. Das Zeichen ausradirt.
185. Die Entführung der jungen Frau. Geätzt. fol. B. 72. Aelterer Abdruck, jedoch schon mit Rostflecken.
186 Die Wirkung der Eifersucht. fol. B. 73. Schöner Abdruck.
187. Die Melancholie. fol. B. 74. Etwas unreiner Druck mit zugelegtem Wurmloch.
188. Dasselbe. Copie von J. Wiercx. (H. 849.)
189. Dasselbe. Copie. H. 847.
190. Der Traum. fol. B. 76. Leidlicher Druck.
191. Dasselbe, gegenseitige Copie von W. v. Olmütz. (B. 49.) Neuer Abdruck.
192. Die grosse Fortuna. fol. B. 77. Vortrefflicher Abdruck, mit ganz unbedeutenden Ausbesserungen.
193. Dasselbe, verkleinerte gegenseitige Copie. H. 843.
194. Die kleine Fortuna. 8. B. 78. Guter Abdruck, in der Höhe um 5 Linien verschnitten.
195. Dasselbe. Vorzügliche alte gegenseitige Copie. H. 836.
196. Die Nemesis. 8. B. 79. Schöner Abdruck, schwach beschnitten und mit kleinen Ausbesserungen.
197. Dasselbe. Copie von Wiercx. H. 827.
198. Dasselbe, gegenseitige Copie. H. 828. Abdruck in Grün, vor Dürer's Zeichen.
199. Der kleine Courier. 8. B. 80. Vorzüglicher Abdruck, knapp beschnitten und die obere rechte Ecke ergänzt.
200. Dasselbe, gegenseitige Copie. H. 987.
201. Der grosse Courier. qu. 4. B. 81. Copie von A. Petrak.

202. Die Dame zu Pferd. 8. B. 82. Unreiner Abdruck.
203. Der Bauer und seine Frau. 8. B. 83. Matt, etwas verschnitten.
204. Der Koch und die Köchin. 8. B. 84. Guter Abdruck.
205. Der Türke und seine Frau. 8. B. 85. Unreiner Druck.
206. Dasselbe, gegenseitige Copie (von B. Montagna?). H. 974.
207. Der Fahnenträger. 8. B. 87. Ziemlich guter Druck, etwas brüchig.
208. Dasselbe, schwächerer Druck.
209. Der Marktbauer und Bäuerin. 8. B. 89. Schöner Abdruck.
210. Das tanzende Bauernpaar. B. 90. Gegenseitige Copie von H. Wiercx. H. 915. Ausgebessert.
211. Der Dudelsackbläser. 8. B. 91. Guter Abdruck, mit einem kleinen Fleck.
212. Die Frau mit dem nackten Alten. qu. 4. B. 92. Etwas unreiner Druck und die Ecken beschädigt.
213. Der Liebesantrag. 4. B. 93. Copie von Marc-Anton (B. 658). H. 892. Neuer Abdruck.
214. Der Herr und die Dame. fol. B. 94. Guter Abdruck.
215. Das kleine Pferd. 4. B. 96. Leidlicher Abdruck, leicht fleckig.
216. Dasselbe, gegenseitige Copie. H. 1005.
217. Ritter, Tod und Teufel. fol. B. 98. Schwacher Abdruck, links etwas verschnitten.
218. Dasselbe. Copie ohne Jahrzahl. H. 1014.
219. Dasselbe. Schöne gegenseitige Copie von Wiercx. H. 1015.
220. Die Kanone. Geätzt. qu. fol. B. 99. Alter Druck, doch schon rostfleckig.
221. Dasselbe. Copie von J. Hopfer (B. 45.) H. 1018.
222. Das Wappen mit dem Hahn. qu. fol. B. 100. Schöner Abdruck.
223. Das Wappen mit dem Todtenkopf. fol. B. 101. Ziemlich guter Abdruck, die untere rechte Ecke ergänzt.
224. Dasselbe. Copie von J. Wiercx. H. 1023.
225. Der grosse Cardinal Albert von Mainz. 4. B. 103.

Guter Abdruck, aber die Ecken ergänzt und ausgebessert.

226. Dasselbe, gegenseitige Copie von Prestel. H. 1037.
227. Wilibald Pirkheimer. kl. fol. B. 106. Ziemlich guter Abdruck.
228. Erasmus. fol. B. 107. Ziemlich guter Abdruck.
229. J. Patenier. fol. B. 108. Copie von J. L. Hopfer in Berlin.

b. Holzschnitte.

230. Simson überwindet den Löwen. qu. fol. B. 2. Alter Abdruck.
231. Dasselbe. Neuer Abdruck mit Wurmlöchern im Stock.
232. Die Anbetung der Könige. fol. B. 3. Schöner Abdruck.
233. Dasselbe, verkleinerte Copie in Kupferstich. Fehlt H. (Stimmt zu den Kraus'schen Copien nach der kleinen Passion.)
234. 12 Bl. Die grosse Passion mit dem Titel und der Ueberschrift: „Passio domini nostri Jesu etc." fol. B. 4—15. Alte Abdrücke mit dem lateinischen Text von Chelidonius auf der Rückseite. Einige rechts etwas über den Stichrand beschnitten.
235. Die Geisselung, aus derselben Folge. B. 8. Trefflicher 1. Abdruck vor dem Text, etwas ausgebessert
236. 39 Bl. Die kleine Passion, nämlich die Passion selbst in 36 Blättern. In trefflichen 2. Abdrücken vor dem Text auf der Rückseite. 2 Bl. Doubletten (Verkündigung und Christi Geburt) mit Text auf der Rückseite, und das Titelblatt, der leidende Heiland, aus einer englischen Copie. Bei einigen die Ränder unterlegt. In elegantem Lederband und Kapsel.
237. 37 Bl. Dieselbe, in der italienischen Ausgabe, Venedig 1612. (Christus vor Pilatus kommt zweimal vor.) Pergamentband.
238. 37 Bl. Dieselbe, in den schönen, wahrscheinlich italienischen Copien, welche bei Heller nach dem Verleger einer späteren Ausgabe (1644) die Mommard'schen genannt werden. In Pappband. Es scheint

dass diese von dem Maler, Holzschneider und Kupferstecher G. B. Coriolano herrühren.

239. 37 Bl. Dieselbe, in den sogenannten Waesberg'schen niederländischen Kupferstichcopien (fehlt die Fusswaschung, statt deren ein schöner Originalabdruck mit lateinischem Text beigefügt). In Pappband.

240. 27 Bl. aus derselben Folge in verkleinerten Kupferstichcopien(von M. Küssel?) ohne Text, die Adresse von J. U. Kraus abgeschnitten. 8. 1 Blatt doppelt.

241. 17 Bl. aus derselben Folge in den Copien von M. Anton Raimondi. 4. Meist spätere Abdrücke.

242. Das Abendmahl. qu. fol. B. 53. Guter Abdruck, aber gebräunt.

243. Dasselbe. qu. fol. 2. Platte. B. 53 A. Guter Abdruck.

244a. Der Calvarienberg. fol. B. 59. Grauer Druck.

244b. 2 Bl. Das Titelblatt der Apokalypse. B. 60. Lithographirte Copie und Copie ohne Schrift aus Weigel's Holzschnittwerk.

245. 16 Bl. Das Leben der Maria. fol. B. 76—84, 86—90, 93 und 94. Alte schöne Abdrücke mit lateinischem Text auf der Rückseite und dem Titel: Epitome etc. Einige mit leichten Ausbesserungen.

246. 19 Bl. Dieselben. fol. B. 76—78, 80, 82—86, 88—95. Meist alte Abdrücke vor dem Text, beim Titelblatt Epitome etc. die untere Schrift abgeschnitten und ein Stück mit dem Text ergänzt. 84 doppelt und von Nr. 90 die untere Hälfte nochmals. Ausgebessert.

247. 2 Bl. Ebendaher. (B. 77 und 80.) Copien von Marc-Anton. B. 330 und 346. Spätere Abdrücke.

248. Joachim und Anna, veränderte und vergrösserte Copien aus B. S. 139, Nr. 79. H. 1708. (Wahrscheinlich von Hans Schäufflein.)

249. Die heilige Familie mit der Zither. qu. fol. B. 97. Schöner Abdruck.

250. Madonna auf der Rasenbank. 4. B. 93. Schöne mit der Feder gezeichnete Copie dieses sehr seltenen Blattes.

251. Dasselbe. Copie aus R. Weigel's Holzschnittwerk.

252. Madonna das Kind tränkend und vier Engel. 4. B. 99.
253. Dasselbe. Copie von Prestel. Fehlt Heller.
254. Heilige Familie unter einem Portal. 4. B. 100. Schöner Abdruck, scharf beschnitten.
255. Maria als Himmelskönigin. fol. B. 101. Schöner Abdruck.
256. Dasselbe. Späterer noch guter Druck.
257. Die heilige Familie mit den Hasen. fol. B. 102. Schöner Abdruck.
258. S. Christoph. qu. fol. B. 103. Schöner Abdruck.
259. Derselbe mit den Vögeln. 4. B. 104.
260. Derselbe. gr. fol. B. 105. Lithographirte Copie von Küntzel in Berlin. Chines. Papier.
261. Elias von Raben gespeist. fol. B. 107.
262a. S. Gregor, Stephanus und Laurentius. 4. B. 108. Copie von Prestel. H. 1877.
262b. S. Stephanus und 2 Bischöfe mit 2 Wappen. fol. B. 109.
263. SS. Johannes d. T. und Hieronymus. fol. B. 112. Leidlicher Abdruck.
264. S. Hieronymus in der Höhle. 4. B. 113. Schöner 1. Abdruck mit der Jahrzahl.
265. Dasselbe. Ebenso. Der Druck weniger gut.
266. S. Hieronymus in der Zelle. fol. B. 114. Schöner Abdruck, aber verschnitten.
267. Der kleine S. Hieronymus. Rund 8. B. 115. Meisterhafte Kupferstichcopie von C. Kappes.
268. Die österreichischen Heiligen. qu. fol. B. 116. Guter Abdruck.
269. Die Marter der 10000. fol. B. 117. Schöner Abdruck.
270. Die drei Bischöfe. fol. B. 118. Ebenso.
271. Dasselbe. Prestel'sche Copie von der Gegenseite. H. 1875.
272. Der Büssende. 4. B. 119. Schöner Abdruck.
273. Die Marter der heil. Katharina. fol. B. 120. Später Abdruck.
274. Die Himmelfahrt der Magdalena. 4. B. 121. Schöner Abdruck, die obere rechte Ecke ergänzt.

275. Die Dreieinigkeit. gr. fol. B. 122. Schöner Abdruck, der Rand unterlegt.
276. Die Messe des heil. Gregor. fol. B. 123. Schöner Abdruck, etwas gebräunt.
277. Dasselbe. Gegenseitige Kupferstichcopie. H. 1839. Verschnitten.
278. Die Enthauptung Johannis. 4. B. 125. Guter Abdruck.
279. Herodias. 4. B. 126. Schöner Abdruck.
280. Hercules. gr. fol. B. 127. Ziemlich guter Abdruck, aufgezogen und ausgebessert.
281. Das Bad. gr. fol. B. 128. Später Abdruck.
282. 6. Bl. Die Philosophie, und Celtes dem Kaiser sein Buch überreichend. 4. B. 130. (H. 2063 und 89.) Nebst 4 andern Holzschnitten aus Celtes.
283. Der Reiter und der Fussknecht. gr. fol. B. 131. Später Abdruck.
284. Der Tod und der Soldat. 8. B. 132. Ohne das Gedicht, sehr selten.
285. Das Nashorn. qu. fol. B. 136. 3. Abdruck mit der holländischen Ueberschrift, die Adresse von Hondius abgeschnitten.
286. Dasselbe. Sehr seltener Abdruck in Clair-obscur, grün.
287. Belagerung einer Stadt. schmal qu. fol. B. 137. In 2 unzusammengesetzten Blättern.
288. 5 Blätter aus der Ehrenpforte in sehr seltenen alten Abdrücken. 4. und fol. Zum Theil beschnitten.
289. Der Triumphwagen. Verkleinerte Copie in Kupferstich. B. 139. H. 1913. Abgeschnitten und aufgezogen.
290. Kaiser Maximilian, Brustbild in Rahmen. gr. fol. B. 153. Guter Abdruck.
291. Derselbe. Copie von Mann, mit Benutzung des wirklichen Originals von B. 154 (für den Kopf), von welchem ein Exemplar in Berlin befindlich, eines in der Quandt'schen Auction vorkam.
292. Dasselbe auf altes Papier, mit Wurmlöchern.
293. Dasselbe. B. 154. Copie nach dem vorerwähnten von A. Küntzel in Berlin. fol.
294. Dasselbe, ohne das Zeichen des Copisten.
295. Ulrich Varnbüler. gr. fol. B. 155. Guter Ab-

druck, an der rechten Seite ergänzt und aufgezogen.

296. Das Wappen der Kressen v. Kressenstein. fol. B. 161. Später Abdruck.

297. Das Nürnberger Wappen. fol. B. 162. Schöner Abdruck aus dem Buche.

298. Das Wappen der Pömer. fol. B. 163. Alter Abdruck, in der Höhe etwas verschnitten.

299. Das Wappen der Scheurl. 4. B. 164. Neuer Abdruck ohne Schrift.

300. Adam und Eva liegend, in der Mitte eine Arabeske. Fries. Breite 9" 1‴, Hohe 1" 8‴. H. 1961 und 62, wo dieselben getrennt und als Titelbordüre angeführt sind.

301. Die Geburt Christi. Fries. qu. fol. B. App. 3. Copie. (Passavant Cop. B.)

302. Die Dornenkrönung. fol. B. App. 4. (Wahrscheinlich von M. Wohlgemuth.) Alter Abdruck, die untere rechte Ecke ergänzt und aufgezogen.

303. Ecce homo, Clair-obscur. fol. B. App. 5.

304. Christus am Kreuz mit Magdalene und 3 Figuren. fol. B. App. 6. (Wohl sicher von Hans Schäufflein.)

305. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, Sonne und Mond. fol. Pass. 175. Copie.

306. Die heil. Familie mit SS. Anna und Joachim. B. App. 10. Copie ohne Zeichen und Schrift.

307. Madonna in einer Landschaft. fol. B. App. 13. Guter 2. Abdruck.

308. S. Martin. fol. B. App. 18. 2. Abdruck.

309. S. Sebaldus. fol. B. App. 21. Späterer Abdruck.

310. S. Barbara. fol. B. App. 24. 2. Abdruck.

311. S. Katharina. fol. B. App. 25. Ebenso.

312. Der grosse Christuskopf. gr. fol. B. App. 26. Alter Abdruck mit dem Zeichen.

313. Derselbe auf dem Schweisstuch. gr. fol. B. App. 27. Schöne Copie von Graf L. de Laborde.

314. Die heilige Dreifaltigkeit in einem Rosenkranz. 4. B. App. 29. Copie mit der Jahrzahl 1519. H. 2047.

315. Dasselbe, älterer Abdruck aus einem Buche.

316. Titelbordüre mit dem Tod etc. fol. B. App. 30.

Die obere und rechte Leiste im Original, dabei 4 Copien der Eckstücke. Ausgeschnitten.

317. Kaiser Maximilian in der Messe. fol. B. App. 31. Dies Blatt ist sicher von Hans Burgkmair und nach Passavant Nr. 270 vom frankfurter Holzschneider Anton. Aeusserst selten, die untere rechte Ecke ergänzt.
318. Allegorie auf den armen Esel, mit Tyrannen, Juden etc. qu. fol. B. App. 33. Kupferstich-Copie. H. 2062.
319. Vier Hexen. Copie nach Hans Baldung Grün. fol. B. App. 35. Neuer Abdruck.
320. Der Fackeltanz. qu. fol. B. App. 38.
321. Das Pirkhaimersche Wappen. 4. B. App. 52. Alter Abdruck.
322. Das Pömersche Wappen. 4. B. App. 53.
323. Das Wappen der Scheurl und Tucher. fol. Fehlt B. H. 2146.
324. Das Wappen der Löffelholtz. 4. H. 2134. Neuer Abdruck.
325. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. fol. H. 1969. Guter Abdruck.
326. Madonna mit dem Kinde von 2 Engeln gekrönt. Rund 8. H. 1808. Pass. 177.

c) Facsimiles und Nachbildungen von Handzeichnungen.

327. Die Marter der 10000. C. de Caylus sc. qu. fol. H. 2321.
328. 4 Bl. Bäckerei, Druckerei und Schmiede von Edicten (Satyre auf den Stadtschreiber Laz. Spengler). Idem sc. schmal qu. 4. Nebst 3 Durchzeichnungen vom Originale. fol.
329. Petrus sich die Hände wärmend. A. Bartsch sc. Aus dem Werke. gr. 4. H. 2317.
330. Geburt Christi. M. C. Prestel sc. fol. H. 2242.
331. Der Ritter, aus Ritter, Tod und Teufel. A. Bartsch sc. fol. H. 2435.
332. Kampf von Pferden und Löwen. N. Strixner lith.; aus dem Münchner Zeichnungswerk, wie das Folgende. H. 2449.
333. Weiblicher Kopf. 4. H. 2514.
334. Kopf eines Kindes. fol. H. 2527.

335. Reiter und drei Fussgänger. fol. H. 2434.
336. Ritter zu Fuss. fol. H. 2437.
337. Theil eines Triumphzugs. fol. H. 2432.
338. S. Anna mit dem Christkind auf dem Lehnstuhl. (H. v. d. Borcht sc.) 4. H. 2274.
339. S. Anna stehend mit dem Christkind. M. C. Prestel sc. fol. H. 2272.
340. Brustbild Maximilians I. H. Hummitzsch lithogr. Tondruck. fol. Aus dem Werke der Sammlung des Erzherzog Carl.
341. Bildniss von Claus Narr. A. Bartsch sc. kl. 4. Aus dem Werke. H. 2477.
342. Cuntz von der Rosen. Bärtiger Kopf. Im Berliner Cabinet. Ohne Stechernamen. 8.
343. Ulrich von Hutten. Hüser lith. fol. Aus dem Werke.
344. Bildniss eines bärtigen Mannes. (Aus dem Berliner Cabinet.) Lithogr. Tondruck. 8.
345. 2 Bl. Geflügelter Kessel, und Bockskopf. (Berliner Cabinet.) fol. und 8.
346a. 3 Bl. Mädchen und ein Greisenkopf. E. Sadeler sc. fol. H. 2533, 37 und 38.
346b. Die Madonna im Grünen. E. Sadeler sc. fol. Heller 2279. Der Schriftrand abgeschnitten.

d. Nach Gemälden.

347. 3 Bl. Die Grablegung Christi (wahrscheinlich von W. Passe). 4. H. 2254. In 3 verschiedenen Abdrücken, wobei ein unvollendeter Probedruck.
348. 3 Bl. Das Martyrium der 10000. F. v. d. Steen sc. In 4 Bl. roy.-fol. wovon die zwei obern zusammengefügt sind; die unteren in alten trefflichen Abdrücken, die zwei oberen in schwachen Drücken und fleckig. Aufgezogen.
349. S. Anna mit dem Christkind auf dem Arm und Maria umfassend. E. Sadeler sc. 8. H. 2273.
350. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. J. Krüger sc. 4. H. 2255.
351. Der Calvarienberg. J. Matham sc. gr. fol. (B. 97.) H. 2247. 3. Abdruck, gebräunt und der Schriftrand abgeschnitten.

352. Christus am Kreuz, mit vielen Figuren (Campe'sche Sammlung). A. Fleischmann sc. qu. 4.
353. Das grosse Pferd, nach einem Bronce-Basrelief. C. Pluth sc. In Umrissen. 8. H. 2436.
354. 2 Bl. Die vier Apostel als die Temperamente. N. Strixner lith. Tondruck. fol. H. 2299 und 2300.
355. Dieselben. A. Fleischmann sc. 4. In Umrissen. H. 2298.
356. Sixt Oelhaven, Gürtelbild. J. A. Boener sc. kl. fol. H. 2511. 2. Abdruck, der Name des Stechers abgeschnitten.
357. Katharina Fürlegerin. Copie nach Hollar von Leonard. 4. H. 2495.
358. Barbara Schedel, geb. Pfinzing. Idem sc. 4.

e. Werke.

359. Handzeichnungen in den k. Museen zu Berlin. I. A. Dürer in Lithogr. von Hüser. 1. Liefrg. 6 Bl. Bildnisse. fol.
360. Dürer's christlich-mythologische Handzeichnungen. Titel, 2 Bildnisse Dürer's, Vorrede, Inhaltsanzeige und 43 Blätter von N. Strixner. 1. Original-Ausgabe. München 1808. Roth, grün und violett gedruckt. Schönes Exemplar auf grossem Velinpapier. In Mappe.
361. Originalholzschnitte von Dürer. Lithogr. Facsimiles von A. Küntzel. (Der grosse Triumphwagen in 8 Blättern, der grosse Christoph und das Bildniss des Kaisers Maximilian.) Nebst 6 Bl. Doubletten. gr. fol.
362. Albrecht Dürer-Album. Sammlung der schönsten Dürer'schen Holzschnitte, aufs Neue in Holz geschnitten von J. Döring. Lief. 1—10 à 3 Bl. Nürnberg (1856). Tonpapier. gr. fol.
363. Die Bekehrung des Paulus, ein dem Albrecht Dürer zuzueignendes bis jetzt unbekanntes Kupferblatt aus des Meisters frühester Periode. In lithogr. Facsimile von J. G. A. Frenzel. Leipzig 1854. 4. br.

H. Holbein.

a. Holzschnitte.

364. 15 Bl. aus dem Todtentanz. 8. 1. sogenannte Probedrücke auf einer Seite bedruckt, wovon

Folgende mit den Typenüberschriften: *Adam Eua im Paradyss. Vsstribung Ade Eve. Der Bapst. Der Cardinal. Die Küniginn. Die Nunne. Der Groff. Die Edelfraw.* Bei der Aebtissin, dem Bettelmönch, dem Raubritter, dem Kind und dem Wappen des Todes sind die Ueberschriften abgeschnitten; die Austreibung und der Papst sind doppelt, einmal ohne Ueberschrift; einige mit kleinen Beschädigungen.

365. 41 Bl. Der Todtentanz. 1. Ausgabe: Les simulachres & historiees faces de la mort etc. a Lyon 1538. 4. Ganzlederband. Fleckig und das Titelblatt etwas ausgebessert.

366. 41 Bl. Derselbe. 2. Ausgabe: Imagines de Morte etc. Lugduni 1542. 8. Gzlwnd. Die einzelnen Blätter in grosse Papierrahmen eingefügt.

367. 51 Bl. Derselbe. 9. Ausgabe: Simulachri, historie e figure de la morte. Lyone 1549. 8. Ganzlederband und Goldschnitt. Fehlen 2 Blätter aus den Kindergruppen.

368. 53 Bl. Derselbe. Copien vom Meister S. A. im Nachdruck von Arnold Birkmann. Cöln 1557. 8. Halbpergmt.

369. 53 Bl. Dieselben Copien mit deutschen Versen von Caspar Scheydt. Ohne Druckort. 1573. (Es fehlen die angehängten Abhandlungen.) 8. Hlbfrz.

370. 53 Bl. Derselbe. Copien in Lithographien, herausgegeben von J. Schlotthauer, mit Versen von Gotth. H. v. Schubert. München 1832. 8. Pappband. Exemplar auf Chines. Papier.

371. 41 Bl. Derselbe, nur theilweise nach Holbein gefertigte Copien vom Meister G. S. 1576. Neue Abdrücke. Basel, Gebr. Mechel 1796. 8. Pppbd.

372. 52 Bl. Derselbe, veränderte Copien in: The dance of death by Mr. Bewick. London 1825. 8. Pppbd.

373. 30 Bl. Copien von W. Hollar. (Nach den Originalholzschnitten und Copien von S. A.) Parthey 233—262. Neue Abdrücke der retouchirten Platten, ohne die Rahmen, mit französischem Schlusstext und dem Titel: „Le Triomphe de la Mort etc. o. O. u. J. 4. Pppbd.

374. 46 Bl. Copien von D. Deuchar. The dance of death etc. London 1803. 4. Neuere Abdrücke mit

den Portraits Deuchar's, Holbein's und dem Todtentanz von der Dolchscheide. 4. Ganzlederband.

375. 2 Bl. Der Bräutigam und die Braut, welche nur in der Ausgabe von 1562 (s. Rumohr's Holbein S. 101, Nr. 11). Copien aus R. Weigel's Kunstcatalog Nr. 20256.

376. Das Todtentanzalphabet, mit H. Lützelburger's Unterschrift. Copien von H. Loedel. qu. fol.

377. Dasselbe. Chinesisch Papier.

378. Dasselbe. Ebenso. In einzelnen Blättchen aufgezogen.

379. Dasselbe im Buche: Hans Holbein. Initialbuchstaben mit dem Todtentanz etc., mit Abhandlung von Dr. A. Ellisen. Göttingen 1849. 4. Pppbd.

380. Dasselbe im Buche: Holbenii pictoris alphabetum mortis etc. Mit Randzeichnungen von G. Osterwald und Bibelsprüchen etc. Cöln 1849. 8. Cart.

381. 4 Bl. aus verschiedenen Alphabeten. Copien aus dem griechischen Galen etc. von H. Bürkner zu R. Weigel's Holzschnittwerk. kl. 12. Chines. Papier.

382. 94 Bl. Icones historiarum veteris testamenti (mit 4 Bl. aus dem Todtentanz). Lyon 1547. 6. Ausgabe. S. Rumohr's Holbein S. 102. 4. Pppbd. Fleckig, gewaschen und beschnitten.

383. Portrait von Erasmus mit dem Terminus. fol. Rumohr S. 93. Guter neuerer Abdruck aus Fesch's Museum.

384. Dasselbe. Ebenso, weniger gut und die Schrift ausserhalb des Rahmens abgeschnitten.

385. Portrait des Mathematikers Joh. Stöfler, nach welchem das Portrait in Reusner's Sammlung copirt ist, wo in der Vorrede Holbein als Verfertiger mehrerer Originale erwähnt wird. Aus dem Buche. 4.

386. Dasselbe. Besonderer Abdruck mit eingedruckter Inschrift: Effigies Jo. Stoefler annorum LXXIX.

387. Die Lebenstafel, zu einer Dissertationseinladung, Basel 1581. fol.

388. Titeleinfassung mit dem Wappen von Basel und Peter und Paul. Aus Münster's Cosmographie. 4.

389. Die Titeleinfassung mit den Genien und Holbein's Namen (zu Erasmi apologia). 4.

390. Dasselbe. (Zu Erasmi antibarbarus.) 1524.

391. Die Einfassung mit Tarquin und Lucretia. 4. (Zu Erasmi de morte consolatio.)
392. Das Signet des Buchdruckers V. Curio mit den Genien. 8.
393. Dasselbe, in verziertem Schild. 8.

b. Nach Holbein.

394. Portrait des Meisters. A. Stech sc. 4,
395. Dasselbe, mit Veränderungen aus Cock-Hondius' Sammlung. 4. (S. v. Szwykowski.)
396. Dasselbe, mit grossem Hut. B. Hübner sc. fol. Aus Mechel's Werk, wie die Folgenden.
397. Des Meisters Frau und Kinder. Idem sc. fol.
398. Th. Morus (richtiger Jacob Meyer). Idem sc. fol.
399. 2 Bl. Bürgermeister Meyer und Gattin. Idem sc. fol.
400. Bonif. Amerbach. (Idem sc.) fol.
401. Erzbischof W. Warram. G. Vertue sc. fol.
402. Erasmus. L. Vorsterman sc. 4.
403a. Die Familie des Thomas Morus. C. de Mechel sc. Zeichnungsmanier. gr. qu. fol.
403b. Dasselbe, verkleinert. Brühl sc. qu. 4.
404. O. Werdmüller. J. Meyer sc. 4.
405. Phil. Melanchthon. C. Metz sc. Facsimile aus Chamberlain's Sammlung. fol. Farbig punktirt.
406. 2 Bl. Christus und Maria. Brustbilder. C. Barth sc. Stahlstich. 4.
407. Madonna mit dem Kinde. C. Agricola sc. 8.
408. St. Barbara, in ganzer Figur. N. Strixner lith. Aus dem Münchner Zeichnungswerk. fol.
409. Die Dolchscheide mit Todtentanz. C. v. Mechel sc. qu. 4.
410. Dieselbe. J. S. Otto, Lüderitz u. Schwechten sc. Punktirt. qu. fol. Chines. Papier. Mit handschriftl. Dedication des Geh.-Rath Beuth.
411. Dasselbe. Unvollendeter Probedruck dieses trefflichen Blattes, soweit es von Otto gestochen.
412. Oeuvre de Jean Holbein etc., publié par C. de Mechel. 1. Partie, le Triomphe de la Mort etc. Roy. fol. Pappband.
413. Randzeichnungen zu Erasmus' Lob der Narrheit (Laus stultitiae). 2 Portraits Holbein's. Radirt. Basel 1676. 8. Pappband. Sehr beschnitten.

H. Schäufflein.

414. Loth und seine Töchter. Holzschnitt, wie die Folgenden. qu. fol. B. 4.
415. 3 Bl. Anbetung der Könige, B. 9., Leidender Heiland, B. 34, und Christus als Leidender, Gekreuzigter und Richter. Fehlt B. Aus Büchern. fol. 4. 8.
416. 2 Bl. Die Kreuztragung, fol., B. 28, und Christus am Kreuz mit einem anbetenden Mann. 4. B. 112. Ersteres oben ausgebessert.
417. Der leidende Heiland. fol. B. 41.
418. Dasselbe, matterer Druck.
419. 4 Bl. Die grosse Erweckung des Lazarus. Aus 2 zusammengesetzten Blättern. qu. fol. B. 17. Neuer Abdruck.
420. 2 Bl. Das grosse Abendmahl, aus je 4 Blättern zusammengesetzt. gr. fol. B. 26. Aelterer Abdruck.
421. 40 Bl. Vorstellungen biblischen und historischen Inhalts, zu Schwarzenberg's teutschem Cicero. Aus einer späteren Ausgabe. 4.
422. 2 Bl. Wilder Mann, und wilde Frau. fol. Spätere Abdrücke aus Becker's Werk.
423. 19 Bl. Die zusammengehörenden Blätter: Gesellschaft mit Musikanten und Folge der Hochzeitstänzer. (Fehlen 2 Bl.) qu. fol. gr. 4. B. 96 und 103. Die Unterschriften handschriftlich, das 1. Blatt mit Strauch's Adresse auf besonderem Zettel.
424. 5 Bl. Diverse Darstellungen zu Vegetius, Skanderbeg etc. 4. qu. 8. Zum Theil auf beiden Seiten bedruckt.

Meister H. S. mit Schiffchen und Kreuz, genannt H. Steiner.

425. 3 Bl. St. Christoph, Madonna mit dem Kinde, und Capistranus' Busspredigt. fol. und 4. Spätere Abdrücke.

H. Burgkmair.

a. Kupferstiche.

426. Venus und Merkur. Geätzt. fol. B. 1. Späterer Abdruck.
427. Das Wappen von Augburg. 1545. Mit Vogtherr's und Burgkmair's Namen. Ebenso. Fehlt B. fol.

Dem jüngeren Burgkmair zugeschrieben wie das Vorige, und jedenfalls zu den Augsburger Wappenhaltern gehörig. Etwas fleckig.

b. Holzschnitte.

428. Madonna sitzend. fol. B. 9. Späterer Abdruck.
429. 3 Bl. Christus mit Martha, Maria und Lazarus, und der Koch mit dem Hasen, zu Gailer von Kaisersberg. B. 16 und 71. Ersteres mit einer veränderten Wiederholung von Hans Baldung Grien.
430. 3 Bl. Die 7 Cardinaltugenden. B. 28—54. Aus Becker's Werk nebst Copien von drei Figuren derselben Folge.
431. 2 Bl. Stärke, und Hoffnung, aus derselben Folge. Alte Abdrücke in Passe-partout, welcher etwas verschnitten.
432. Die drei guten Christinnen. 4. B. 65. Aus der Folge.
433. 2 Bl. Mars, und die Hoffahrt, in reichen Portalen. Mit dem Zeichen. fol. Aus B. 41—47, und B. 55. Stark ausgebessert.
434. 7 Bl. aus der Folge der österreichischen Heiligen. (Nr. 3, 11, 26, 47, 63, 72, 91 der neuen Ausgabe.) fol. Alte Abdrücke, scharf beschnitten.
435. 4 Bl. Doctoren am Tische, Dedication eines Buches an den Kaiser, aus dem Theuerdanck etc. 4.

Hans Baldung, genannt **Grien.**

436. Adam und Eva. Holzschnitt, wie die Folgenden. fol. B. 1. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
437 a. Dieselben. 1519. fol. B. 2.
437 b. Heilige Familie mit S. Anna und Joachim und 5 Kaninchen. fol. Pass. 65. Von Bartsch fälschlich unter Brosamer aufgeführt.
438. Die Kreuzabnahme. 4. B. 5.
439. 11 Bl. aus der Folge Christus und die Apostel. fol. B. 6—9, 11—16 und 18.
440. Die Bekehrung Pauli. fol. B. 33.
441. Dasselbe.
442. Dasselbe, vergrösserte Copie von Meister M. W. B. IX. p. 434, wo noch 2 daranzufügende Blätter genannt sind.
443. S. Hieronymus. 4. B. 35.

444. S. Sebastian von Engeln umgeben. 8. B. 36. Sehr selten.
445. S. Sebastian von Engeln beweint. fol. B. 37. Etwas ausgebessert.
446. Gott Vater segnend in einer Engelglorie 1519. fol. Höhe 8″ 2‴, Breite 5″ 8‴. Wahrscheinlich vergrösserte Copie von B. 40.
447. Christus an der Martersäule. 4. B. 42. Mit Wurmlöchern in der Platte.
448. Christi Leichnam von Engeln getragen. 4. B. 43.
449. Die Parzen. fol. B. 44.
450. Der schlafende betrunkene Bacchus. fol. B. 45. Mit kleinen Ausbesserungen.
451. Gruppe von 7 Pferden. 1534. qu. fol. B. 56.
452. Gruppe von 5 Pferden. qu. fol. B. 58. Mit unterlegtem Risse.
453a. Portrait Luther's als Mönch. 4. Fehlt B. Aus dem Buche.
453b. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. In Grien's Manier vom Meister mit dem Monogramm G. Z. Siehe deutsch. Kunstbl. 1851. S. 13.

L. Cranach (s. Schuchardt, Lucas Cranach).

a. Kupferstiche.

454. Büste des heiligen Chrysostomus. fol. B. 1. In der Breite etwas verschnitten. Sehr selten, wie die Folgenden.
455. Brustbilder von Albert dem Beherzten und Heinrich dem Frommen. 4. B. 2. Richtiger, nach Schuchardt, Friedrich III. und Johann der Beständige.
456. Luther als Mönch von vorn. 1520. 8. B. 5.
457. Dasselbe im Profil, 1521. 4. B. 6.

b. Holzschnitte.

458. Adam und Eva im Paradiese. fol. B. 1. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
459. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. fol. B. 3. Alt colorirt.
460. Dasselbe, Copie aus Weigel's Holzschnittwerken.
461. Heilige Familie, genannt die Schulstube. qu. fol. B. 5.
462. Christus und die Samariterin. fol. B. 22. Späterer Abdruck.

463. 12 Bl. Die Martern der Apostel. 4. B. 37 — 48. Theils mit, theils ohne Text auf der Rückseite. Einige schwach beschnitten.
464. Die Versuchung des heiligen Antonius. gr. fol. B. 56. Etwas späterer Druck.
465. S. Bernhard. kl. 4. B. 57. Aus dem Buche.
466. S. Christoph. fol. B. 58. Schöner seltener Abdruck in grünlich-braunem Clairobscur.
467. Johannes in der Wüste. fol. B. 60.
468. S. Hieronymus. fol. B. 63. Vorzüglich schöner Abdruck.
469. S. Georg zu Pferde. 4. B. 64.
470. S. Georg zu Fuss. fol. B. 67. Späterer Abdruck.
471. Die egyptische Maria. fol. B. 72.
472. Der Erzengel Michael. fol. B. 75. Späterer Abdruck.
473. 2 Bl. Medaillon mit der Höllenfahrt Christi. 4. B. 95, und Titelbordüre mit David und Goliath. fol. Fehlt B. Der Titel ausgeschnitten.
474. Marcus Curtius. fol. B. 112. Mit unterlegtem Risse.
475. Das Urtheil des Paris. fol. B. 114.
476a. Der Jäger mit dem Wildschwein. 4. B. 118.
476b. Die grosse Hirschjagd, in 2 Bl. gr. qu. fol. B. 119.
477. Der Soldat, dem eine Frau eine Flasche reicht. David und Abigail. 4. B. 122.
478. Das grosse Turnier. 1509. qu. fol. B. 126. Vorzüglicher Abdruck. Die obere rechte Ecke ergänzt, im Hintergrund etwas colorirt.
479. Eine alte Frau giebt einem jungen Bräutigam Geld. qu. 4. Dem Meister fälschlich zugeschrieben.
480. Brustbild Johann Friedrichs I. 4. B. 130. Aus der Bibel, Wittenberg 1541. Vorzüglicher Abdruck.
481. Brustbild von dessen Gemahlin Sibylle von Cleve. 4. B. 137. Schöner Abdruck.
482. Brustbild des Kanzlers Chr. v. Brück (Pontanus). 1549. 4. B. 144 (dort als unbekannt aufgeführt). Nach Schuchardt vom jüngern Cranach. Neuer Abdruck aus Derschau.

c. Nach ihm.

483. Der segnende Christus. Holzschnittfarbendruck aus dem sogenannten Stammbuch des jüngern Cranach, von Gubitz. fol.

484. Cranach in ganzer Figur. F. Bolt sc. Ebendaher. fol.
485. 2 Bl. Das Altargemälde zu Weimar, nebst Erklärung von H. Meyer. Weimar 1813. fol.

H. Springinklee.

486. 46 Bl. aus dem Hortulus animae. 8. Zum Theil fleckig, einige etwas gefärbt. Aus B. 1—50, 59 und 60.
487. 2 Bl. Die Geburt Christi. fol. B. 51. Aus einem Buche, nebst Copie. Das Zeichen unten in der Mitte. 4. Fehlt B. Pass. 64.
488. S. Hieronymus im Zimmer. Aus dem Buche. 4.
489. Michael Springinklee, deutscher Poët und Spruchsprecher in ganzer Figur. fol. Anonymer Kupferstich. (Nicht von H. Springinklee.)

Urs Graf.

490. 25 Bl. Die Passion. fol. B. 2 und 8. Aus dem Buche. In Papierränder eingezogen und eingebunden; zusammen mit 30 Bl. aus der Passion von H. Wechtelin (Pilgrim), ebenso; ferner 2 Bl. Doubletten aus einer andern Ausgabe und 1 Copie aus einer plattdeutschen Ausgabe. Passavant 53. Das Ganze in 2 reich illuminirte Blätter eines alten Drucks eingebunden.
491. 32 Bl. aus der kleinen Passion in Evangeliendarstellungen. kl. 12. B. 3 und 4.
492. Der leidende Heiland mit den Werkzeugen, aus der grösseren Passion. fol. B. 8.
493. Die 2 Soldaten, die Frau und der Tod. fol. B. 16. Hauptblatt (copirt in Ottley's Werk). Mit zwei unterlegten Schnitten.
494. 8 Bl. Das Vaterunser. 8. Meist in Schwarz geschnitten. Schöne, dem Meister fälschlich zugeschriebene Folge. Mit Unterschriften auf 1 unzerschnittenen Bogen.
495. 8 Bl. Dieselben, fehlt eins, eins doppelt. Meist zerschnitten.

H. Wechtelin, genannt Pilgrim.

496. 13 Bl. aus der Passion. gr. 4. Pass. 53. S. auch oben Nr. 490. geb. Pppbd.

Erhard Schön.

497. 35 Bl. aus dem Hortulus animae. Nürnberg 1520. 8. Aus B. 1—32, und einige B. fehlend.

498. Der Krieger unter dem Portal. fol. B. 33.

499. Der grosse Rosenkranz mit der Dreieinigkeit, vielen Heiligen, Kaiser und Papst, unten das Fegefeuer. Treffliches Hauptblatt mit dem Zeichen des Meisters. gr. fol. Fehlt B. Pass. 35. Unser Exemplar enthält oben und unten je 5 Zeilen Text mit einer Ablassverkündigung beginnend: Orthodoxe fidei preclarum speculum celestis Rosarij latriam deo etc. Waagen gedenkt in seinem Werke, Kunstwerke und Künstler in Deutschland (I, 299), eines Bildes zu Schwalbach mit dem Monogramm M. S. (Martin Schafner von Ulm), welches der Beschreibung nach fast ganz mit dem Holzschnitt übereinstimmt, während das Dürer zugeschriebene Blatt des kleinen Rosenkranzes (B. App. 29) von vereinfachter Composition ist.

500. Der Sterbende (in der Art der ars moriendi). 8. Fehlt B. Pass. 36.

Anton Woensam v. Worms.

501. David tödtet Goliath. 4. B. 3. Guter Abdruck, wie die Folgenden. Der Rand angesetzt.

502. Ruhe in Egypten. 4. B. 5. Ebenso.

503. Christus auf dem Oelberg. 8. Aus der Folge nach Dürer. B. 7.

504. 6 Bl. Die Apostel zu je zwei mit dem Credo in Typendruck, auf dem ersten Blatt das Wappen von Cöln und die Unterschrift: Coloniae anno MDXXIX per Anthonium de Vormacia. B. 8 und 9 (dem nur 2 Bl. bekannt). Schöne Abdrücke dieser seltenen Folge. (S. Merlo, kölnische Künstler I, 521.)

505. 15 Bl. Biblische Darstellungen. 12. Aus einem Buche. Nur 6 davon von Anton von Worms, eins der übrigen bezeichnet T. W. (Tilman von Wesel).

506. 3 Bl. St. Dionysius Carthusiensis, S. Agnes, und S. Lucas. Initial. aus Büchern. 4. 12. Merlo 27.

507. 4 Bl. Die Evangelisten. 8. Aus dem Buche. Merlo 21.

508. 5 Bl.; 4 Bl. aus der Passion. 8. Und Herodes auf dem Thron. qu. 4. Nach Anton von Worms und andern Meistern. Aus Büchern.

Albrecht Altdorfer.

a. Kupferstiche.

509. Die Ruhe in Egypten. 8. B. 5. Guter Abdruck.
510. Christus jagt die Wechsler aus dem Tempel. 12. B. 6. Leidlicher Abdruck, wie die Folgenden.
511. Das kleine Crucifix. 12. B. 7.
512. Das grössere Crucifix. 8. B. 8. Schöner Abdruck.
513. Madonna in einer Landschaft. 12. B. 12.
514. Madonna auf dem Thron. 12. B. 13.
515. Madonna mit dem Kinde und 2 Engeln, deren einer dem Kinde einen Krug Bier reicht. 8. B. 15. Verkleinerte gegenseitige Copie ohne Zeichen.
516. Madonna im Freien. 4. B. 17. Mit kleinen Ausbesserungen.
517. St. Georg. 8. B. 20.
518. St. Hieronymus. 8. B. 21. Etwas verschnitten.
519. Die arme Wittwe aus dem Evangelium. 8. B. 24.
520. Merkur. (Ein Ritter, welcher ins Wasser springt.) 8. B. 29.
521. Venus im Bade. 8. B. 33.
522. Der Centaur. 12. B. 37. Guter Abdruck, aber verschnitten.
523. Pyramus und Thisbe. 8. B. 44.
524. Der kleine Fahnenträger. 12. B. 52.
525. Der nachdenkende Mann. 12. B. 55.
526. Landschaft. qu. 4. Geätzt. B. 74. Guter Abdruck.
527. 5 Bl. Becher und Vasen. Geätzt. kl. fol. 4. 8. B. 77, 81, 84, 89 und 96. Zum Theil scharf beschnitten.

b. Holzschnitte.

528. 24 Bl. aus der Passion. B. 1—40. 8. Nr. 40 doppelt. Gute Abdrücke, wie die Folgenden.
529. Josua und Caleb. 4. B. 42. Links etwas verschnitten.
530. Jahel und Sisara. 4. B. 43.
531. Die Verkündigung. 4. B. 44. Später Abdruck.
532. Die Auferstehung. fol. B. 47. Unten scharf beschnitten.

533. Die Enthauptung Johannis. fol. B. 52. Hauptblatt.
534. St. Christoph. 4. B. 53.
535. 2 Bl. St. Hieronymus. 4. B. 57. Doppelt. Beide verschnitten.
536. Die Kirche der schönen Maria zu Regensburg, mit Procession. gr. fol. Nach Altdorfer's Zeichnung von M. Ostendorfer. 20″ 5‴ hoch, 14″ 4‴ breit. Pass. 13. Mit handschriftl. Erläuterungen.
537. Das Urtheil des Paris. 4. B. 60.
538. Pyramus und Thisbe. kl. 4. B. 61.

c. Nach ihm.

539a. Landschaft, Facsimile in Federzeichnungsmanier von einem Unbekannten. 4.

L. Krug.

539b. Geburt Christi. 4. B. 1. Späterer Abdruck.
539c. Die Anbetung der Könige. 4. B. 2. Ebenso.
539d. Madonna unter einem Baume, das Kind tränkend. 4. Fehlt B. s. Cab. Buckingham, Erzherzog Carl etc. Aufgezogen und restaurirt.

J. Raphon v. Eimbeck.

540. Altarbild im Dom zu Halberstadt. H. Schäfer lith. Umriss. 4. Aus Lucanus, Beschreibung des Domes zu Halberstadt.

Barthel Beham.

541a. Adam und Eva. 8. B. 1. Fleckig.
541b. Die Entführung der Helena. qu. 12. B. 13 Guter Abdruck mit kleinen Ausbesserungen.
542. Drei Todtenköpfe. qu. 8. B. 27. Matter 1. Abdruck.
543. 2 Bl. Vier Todtenköpfe. qu. 8. B. 28. Nebst einer gegenseitigen Copie von L. Kilian.
544. Drei Frauen im Bade. 8. B. 37. Copie von der Gegenseite. B. unbekannt.
545. Die Bäuerin mit den zwei Töpfen. 8. B. 47 Mit kleinen Ausbesserungen.
546. Der Hellebardier. 8. B. 49. Matter Druck.
547. Karl V. 4. B. 60. Guter Abdruck.

548. Ferdinand I. 4. B. 61. Ebenso.
549. 2 Bl. Erasmus Baldermann. 8. B. 63. Nebst 1 Copie.

H. S. Beham.

a. Kupferstiche.

550. Adam. 1519. 12. B. 1. Leidlicher Abdruck dieses seltenen Blattes.
551. Adam und Eva. 1536. 8. B. 5. Ebenso.
552. Adam und Eva. 1543. 8. B. 6. Sehr schöner 1. Abdruck.
553. 5 Bl. Adam und Eva's Austreibung, Pferdekopf, und Säulencapitäle. 8. 12. B. 7, 218, 48, 49 und 53. Theils beschädigt, theils fleckig.
554. Moses und Aaron. qu. 8. B. 8. Guter Druck, etwas fleckig.
555. Judith. 8. B. 10. Schöner Abdruck. Fleckig.
556a. Judith. 8. B. 11. Guter Abdruck. Braun und etwas verschnitten.
556b. Judith allein. 8. B. 12. Schöner Abdruck. Fleckig, mit kleinen Ausbesserungen.
557. Hiob und seine Freunde. qu. 8. B. 16. Sehr schöner erster Abdruck vor den Grashalmen.
558. Maria sitzend. 8. B. 18. Guter Abdruck mit kleinen Ausbesserungen und scharf beschnitten.
559. Dasselbe, etwas unreiner Druck und etwas verschnitten.
560. Die Hochzeit zu Cana. qu. 12. B. 23. Guter Abdruck, aber ausgebessert und etwas verschnitten.
561. Christus und die Samariterin. qu. 12. B. 24. Guter Abdruck, aber theilweis duplirt.
562. 2 Bl. Christus bei Simon. qu. 12. B. 25. Matter Druck, nebst einem Stück eines guten.
563. 2 Bl. Der Christuskopf mit Dornenkrone. 12. B. 29. Schöner Abdruck, etwas verschnitten.
564. Dasselbe, in mattem Druck.
565. Der siegreiche Christus. 8. B. 30. Schöner Abdruck.
566. Dasselbe. Ebenso.
567. 4 Bl. Die Folge des verlorenen Sohnes. qu. 8. B. 31—34. Meist gute Abdrücke, zum Theil ausgebessert.

568. Der verlorene Sohn bei den Schweinen. qu. 8. B. 35. Schöner Abdruck, etwas verschnitten.
569. 7 Bl. Christus und die Apostel. 8. B. 36—42. Meist ziemlich gute Abdrücke, zum Theil etwas verschnitten.
570. 7 Bl. Dieselben, mittlere Abdrücke, Nr. 36 in schönem Abdruck, aber beschädigt.
571. 2 Bl. Ebendaher. B. 40 und 41. Leidliche Abdrücke.
572. 17. Bl. aus der Folge der kleinen Apostel. kl. 8. B. 43—48, 50—54. Nr. 45, 47, 48, 50 und 51 doppelt, und 54 mit Copie. Schöne Abdrücke, meist beschnitten.
573. 4. Bl. Die Evangelisten. 12. B. 55 58.
574. St. Hieronymus. 1529. 8. B. 59. Guter Abdruck, links etwas verschnitten.
575. St. Hieronymus. 8. B. 60. Ebenso.
576. St. Hieronymus unter dem Bogenthor. 8. B. 62. Guter Abdruck.
577. St. Hieronymus mit dem Engel. 8. B. 63. Matt.
578. St. Antonius. 8. B. 64. Leidlicher Abdruck, etwas verschnitten.
579. Dasselbe, unreiner Druck.
580. St. Sebald. 4. B. 65. Unreiner Druck.
581. Cimon und seine Tochter. 8. B. 74. Schöner Druck, aber fleckig.
582. Dasselbe, grösser. 8. B. 75. Schöner Abdruck.
583. Cleopatra. 8. B. 77. Guter Abdruck.
584. Dasselbe, matter Druck aufgezogen, eingetuscht.
585. Lucrezia. 8. B. 78. Matter Druck.
586. Dido. 8. B. 80. Guter Abdruck, aber faltig und etwas verschnitten.
587. Trajan's Grossmuth. 4. B. 82. Guter Abdruck.
588. Dasselbe. Hauptblatt. Ebenso. Scharf beschnitten.
589a. Das Urtheil des Paris. 8. B. 89. Schöner Abdruck.
589b. Venus und Amor. 8. Sehr schöner Abdruck, fleckig.
590. 12 Bl. Die Thaten des Herkules. qu. 8. B.96—107. Meist spätere retouchirte Abdrücke.
591. 2 Bl. Ebendaher. B. 96 und 99. Schöne früheste Abdrücke, 1 Blatt ergänzt.

592. Leda mit dem Schwan. qu. 12. B. 112. Schöner Abdruck.
593. 8 Bl. Die Folge der Planeten mit dem Titel. 12. B. 113—120. 3. retouchirte Abdrücke.
594. 7 Bl. Dieselben ohne Titel. Gute 2. Abdrücke.
595. 6 Bl. Dieselbe Folge. B. 119 und 120 in 1. Abdrücken vor vielen Ueberarbeitungen, B. 117 3. Abdruck und B. 115 und 117 in Copien, wovon 115 doppelt.
596. Die christliche Religion. 8. B. 128. Guter Abdruck.
597. Dasselbe, matter Abdruck.
598. Dasselbe, Wiederholung mit 19 Sternen über dem Kopfe, ohne Gräser an der Mauer links. Fehlt B.
599. 9 Bl. Die Erkenntniss Gottes und der christlichen Tugenden. 12. B. 129—136. Letzteres doppelt. Zum Theil schwach beschnitten.
600. Charitas. 12. B. 137. Ziemlich guter Abdruck.
601. Dasselbe. Matt.
602. Die Geduld. 8. B. 138. Guter Abdruck, scharf beschnitten.
603. 2 Bl. Fortuna und Infortunium. 8. B. 140 u. 141. 3. Abdruck, unrein.
604. Der Triumph der Weiber. Schmal qu. 8. B. 143. In der Breite verschnitten.
605. Die Melancholie. 8. B. 144. Guter Abdruck.
606. Das Impossibile. 8. B. 145. Schöner 1. Abdruck. Etwas fleckig.
607. Der Tod als Narr bei der jungen Frau. 8. B. 149. Schöner 1. Abdruck.
608. Dasselbe, unreiner 2. Abdruck.
609. Das junge nackte Weib und der Tod. 8. B. 150. Wiederholung des Meisters in gutem Abdruck.
610. Die drei Hexen und der Tod. 8. B. 151. Vorzüglicher Abdruck, fleckig und mit einer kleinen Ausbesserung.
611. Der Tod und das unzüchtige Paar. 8. B. 152. Ziemlich guter Abdruck dieses sehr seltenen freien Blattes.
612. 13 Bl. Die Bauernhochzeiten. qu. 8. B. 154—163, letzteres in 1. und 2. Abdruck, nebst Copien von

B. 155 nnd 162. Meist gute Abdrücke, zum Theil etwas verschnitten.

613. Das Banquet. qu. 8. B. 164. Späterer Abdruck.

614. Dasselbe.

615. Die Bauernschlägerei. gr. 8. B. 165.

616. Dasselbe. Ebenso und eingetuscht.

617. 17 Bl. aus der Folge der Hochzeitstänzer und des Bauernbrautzugs. kl. 8. B. 166, 168, 171—173, 175, 178, 179, 180, 181, 182 doppelt, 184 doppelt, 185 doppelt, und eine Copie von 174 und 182 auf einer Platte. Gemischte Abdrücke, zum Theil ausgebessert.

618. 2 Bl. Die Marktbauern. 8. B. 186 u. 187. Schöne Abdrücke, scharf beschnitten.

619. 2 Bl. Dieselben. Copien. B. unbekannt. 1 mit, 1 ohne Zeichen.

620. 2 Bl. Der Bauer mit der Gabel (1542), und sein Gefährte. 12. B. 188 und 89. Gute Abdrücke.

621. 2 Bl. Dieselben. Copien. Ersteres mit 1547.

622. Der Eierverkäufer. 12. B. 193. Guter Abdruck, selten.

623. Die drei Soldaten und der Hund. 12. B. 196. Vorzüglicher 1. Abdruck.

624. Dasselbe. Schöner 2. Abdruck, links etwas verschnitten.

625. Dasselbe. Copie, welche B. fehlt.

626. Die Schildwacht bei den Fässern. 12. B. 197. Schöner Abdruck, unbedeutend verschnitten.

627. Der Fahnenträger und der Tambour. 8. B. 199. Vorzüglicher Abdruck, etwas verschnitten und ausgebessert.

628. Der Fahnenträger. 1526. 8. B. 200. Leidlicher Abdruck.

629. Der Soldat. 1520. Geätzt. 8. B. 203. Etwas verschnitten.

630. Der Kuss. Geätzt. 8. B. 209. 2. Abdruck.

631. Die zwei Narren. qu. 12. B. 213.

632. Der Narr und die Badenden. qu. 8. B. 214. Guter 2. Abdruck.

633. Die liegende Frau (Busse des heil. Chrysostomus). B. 215. Schöner 3. Abdruck.

634. Der Schäfer (Johannes der Täufer). qu. 8. B. 216. Sehr schöner Abdruck.

635. Gruppe von vier Pferden. qu. 4. B. 217. Unrein und verschnitten.
636. 2 Bl. Studien eines Mannes, und Frauenkopf in Proportionen. qu. 8. B. 219 und 220.
637. Verzierung mit der Maske. qu. 8. B. 228. Schöner Abdruck.
638. Das römische Alphabet. qu. 8. B. 229. Guter Abdruck.
639. Der Narr mit dem Bande. qu. 8. B. 230. Ebenso.
640. Die Maske. qu. 8. B. 231. 1. Abdruck vor der vollständigen Ausfüllung des Grundes durch Punkte.
641. Dasselbe. Schöner 2. Abdruck.
642. Das Ornament mit den Fischköpfen. qu. 8. B. 235. Schöner Abdruck.
643. Das Ornament mit den Genien. qu. 8. B. 236. Ebenso, mit einer kleinen Beschädigung.
644. Das Wappen des Meisters. kl. 4. B. 254. Schöner Abdruck.
645. Das Wappen mit dem Löwen. kl. 4. B. 255. Ebenso.
646. Das Wappen mit dem Hahne. 8. B. 256. Ebenso, scharf beschnitten.
647. Das Wappen mit dem Adler. 8. B. 257. Guter Abdruck, etwas verschnitten.
648. Forteza Virtus. 1524. 8. Fehlt B. Guter Abdruck, mit kleinen Ausbesserungen.
649. Der gebückte Soldat. 1520. 8. Dem Meister zugeschrieben. B. Tom. X. p. 147. Nr. 11.
650. Die Planeten. 8. B. App. 5. Zum Theil ausgebessert.

b. Holzschnitte.

651. 4 Bl. Die vier Evangelisten. Aus der Folge B. 1—75.
652. 171 Bl. Biblia veteris testamenti. Frankfurt 1575. 8. Mit den Holzschnitten aus B. 1—75, und vielen andern. Diese Ausgabe fehlt B. Sehr beschädigt.
653. Adam und Eva mit ihren Kindern und dem Tode. fol. Aus der Folge B. 74—85.
654. Adam und Eva unter dem Baum mit dem Todtenkopf. fol. Fehlt B. Fleckig und ausgebessert.

655. 8 Bl. Die Passion. 8. B. 84—91. Meist gute Drucke.
656. 5 Bl. Doubletten aus derselben Folge.
657. Madonna unter dem Zelte. 8. B. 121. Ausgebessert.
658. Madonna unter dem Baume. 8. B. 123. Alter Abdruck mit dem Monogramm, etwas ausgebessert.
659. 4 Bl. Fries mit den Allegorien der Rechtspflege und lateinischen Ueberschriften. qu. 8. 8.
660. 2 Bl. Ein sitzender Heiliger und der Violoncellspieler. 8. B. 139 und 163. Ersteres matt, letzteres ausgebessert.
661. 3 Bl. Das Liebespaar. B. 161. (Später Druck.) Karl V. im Profil, und der Bauer. B. 155. 8. Letztere auf einem Blatte.
662. Das Volksfest. Rund fol. Fehlt B. Späterer Abdruck mit Ausbesserungen.
663. 2 Bl. aus dem grossen Volksfest. qu. fol. B. 168. Späterer Abdruck, fleckig und ausgebessert.
664. 4 Bl. Das Vergnügungsbad, zusammengefügt. qu. roy. fol. B. 165. Späterer Abdruck.
665. Das Frauenbad. Rund gr. 4. B. 16. Späterer Abdruck.
666. 3 Bl. David und Bathseba, Aristoteles und seine Frau, Pyramus und Thisbe. Rund 8. Diese flüchtig geschnittenen, aber geistreich gezeichneten Blättchen fehlen B.
667. Die Cebestafel, reiche Composition in Holbein's Manier. Die Inschriften in die leeren Spruchbänder alt mit Tinte eingeschrieben. fol. Fehlt B. Wenig ausgebessert.

J. Binck.

668. 2 Bl. Adam und Eva. 8. B. 1 und 2. Theils beschädigt, theils matt.
669. 2 Bl. Adam und Eva, kleiner. 8. B. 3. Ersteres mit der Jahrzahl 1526. Fehlt Bartsch. Etwas fleckig.
670. Bathseba im Bade. qu. 8. B. 6.
671. Madonna von einem Engel gekrönt. Verkleinerte

Copie nach A. Dürer. (B. 27. H. 546.) 8. Fehlt B. Ausgebessert und beschnitten.

672. Der Kindermord. 8. B. 10. Guter Abdruck.

673. St. Antonius der Eremit. 8. B. 21. Guter Abdruck, der Rand angesetzt.

674. 16 Bl. aus der Folge der Götter in Nischen, nach Rosso. B. 26—45. Copien von R. Boivin. 8. Neuere Abdrücke.

675. Der Tod schreckt den Soldaten. 8. B. 52. Guter Abdruck, etwas verschnitten.

676. Hercules und Nessus. 8. B. 49.

677. Der Bauer mit der Gabel. 8. B. 59.

678. Der Soldat mit Frau und Kind. 8. B. 67. Etwas unreiner Druck.

679. 2 Bl. Die spielenden Soldaten. 8. B. 74. Nebst gegenseitiger Copie mit 1558. Ersteres etwas verschnitten.

680. Vignette mit den vier Genien. qu. 8. B. 81. Unreiner Druck.

681. Die Dolchscheide mit dem Soldaten. 8. B. 88. Copie.

682. Ein sich umarmendes Liebespaar. Verkleinerte Copie nach H. Baldung Grien's Holzschnitt. (B. 50.) qu. 8. Fehlt B. Verschnitten, so dass das Zeichen fehlt.

Meister J. B.

683. Marcus Curtius. Rund 8. B. 8.

684. Martin Luther. 8. B. 9.

685. 2 Bl. Jupiter, und Mercur. Aus der Folge der Planeten. 8. B. 12 und 16. Matte Abdrücke.

686. Die Gladiatoren zu Fuss. Schmal qu. 8. B. 21. Unreiner Druck.

687. Die Gladiatoren zu Pferd. Schmal qu. 8. B. 22. Scharf beschnitten.

688. Charitas. Aus der Folge der Tugenden. 8. B. 25. Schöner Abdruck.

689. 2 Bl. Die Pirkheimersche Allegorie. 8. B. 30. Guter Abdruck, aber scharf beschnitten und etwas gefärbt. Nebst einer Copie.

690. Genius. 12. B. 32. Schöne gegenseitige Copie C.

691. Die Weinlese, nach Raphael. qu. fol. B. 35. Unreiner Abdruck.
692. 2 Bl. Der Dudelsackpfeifer. Rund 8. B. 36. Nebst gegenseitiger Copie. Stellenweise etwas verschnitten.
693. Der Markt. Rund 8. B. 37. Guter Abdruck.
694. Vignette mit 2 Tritonen. qu. 12. B. 45. Schöner Abdruck.
695. Dasselbe, matterer Abdruck.

Georg Pencz.

696. 2 Bl. Abraham und Agar, und Abraham auf dem Berge. Aus der Folge. B. 1 und 4. Theils eingetuscht, theils spätere Abdrücke.
697. 3 Bl. aus dem Leben Josephs. 8. B. 9, 11 und 12. Gute Abdrücke, stellenweis ausgebessert.
698. 4 Bl. aus der Folge alttestamentl. Darstellungen, Salomons Abgötterei, Judith, Delila und Herodias. qu. 8. B. 22, 25, 28, 29. Gute Abdrücke, Nr. 28 etwas verschnitten.
699. 14 Bl. aus der Folge des Lebens Christi. qu. 12. B. 31, 33, 33a, 34, 35, 37, 39, 43, 46—48, 49, 52, 54. Gemischte Abdrücke.
700. Christus segnet die Kinder. qu. 8. B. 57. Guter Abdruck.
701. Der Tod des Reichen, aus dem Evang. Aus der Folge. qu. 8. B. 66. Etwas unreiner Druck.
702. Die Bekehrung Pauli. qu. 8. B. 69. Guter Abdruck, rechts etwas verschnitten.
703. 4 Bl. Folge mythologischer Darstellungen. 8. B. 70—73. Schöne Abdrücke, die Ränder meist angesetzt.
704. 4 Bl. Folge römischer Darstellungen in die Höhe. 8. B. 74—77. Meist gute Abdrücke, zum Theil ausgebessert.
705. Titus Manlius, aus derselben Folge. 8. B. 76. Ziemlich guter Abdruck auf beiden Seiten, etwas beschnitten und fleckig.
706. 4 Bl. Folge römischer Darstellungen in die Breite. qu. 8. B. 78—81. Schöne Abdrücke.
707. Artemisia. 4. B. 83. Scharf beschnitten und braun.
708. Virginius seine Tochter tödtend. 8. B. 84. Rechts etwas verschnitten.

709. Dido. 8. B. 85. Leidlicher Abdruck.
710. Die Einnahme von Carthago. qu. fol. B. 86. 1. sehr seltener Abdruck vor der Schrift an der Mauerbrüstung und vor aller Adresse, wie v. Quandt's Exemplar. Ausgebessert und aufgezogen.
711. Dasselbe in 2. Abdruck mit Salamanca's Adresse. Ebenso.
712. Dasselbe, 3. Abdruck mit van Aelst's Adresse. Ebenso.
713. 2 Bl. aus der Folge von van Eyb's Erzählung. qu. 12. B. 87 und 88. Gute Abdrücke. Letzteres etwas verschnitten.
714. Achilles Erziehung durch Chiron. qu. 4. B. 90. Unreiner Druck.
715. Diana im Bade. qu. 8. B. 91. Guter Abdruck.
716. Dasselbe, schwach und verschnitten.
717. Triumph des Bacchus. Schmal qu. 8. B. 92. Leidlicher Abdruck.
718. Entführung der Amymone. qu. 8. B. 93. Guter Abdruck, mit kleinen Ausbesserungen.
719. Die Frau mit der Harfe. 8. B. 96. Guter Abdruck, etwas fleckig und beschädigt.
720. 5 Bl. Die fünf Sinne. 8. B. 105—109. Meist gute Abdrücke, zum Theil etwas verschnitten.
721. 6 Bl. Die Triumphe des Petrarka. qu. 4. B. 117—122. Gute Abdrücke, meist scharf beschnitten.
722. Composition von Ornamenten. 8. B. 124. Guter Abdruck.
723. Johann Friedrich der Grossmüthige. fol. B. 126. Grauer Druck, mit unterlegtem Riss.

H. Aldegrever.

724. 6 Bl. Folge von Adam und Eva. 8. B. 1—6. Gute Abdrücke.
725. 2 Bl. Adam und Eva. 8. B. 11, 12. Ziemlich gute Abdrücke.
726. 2 Bl. Dieselben, unreine Drucke.
727. Lot und seine Töchter. 8. B. 13. Ziemlich guter Abdruck dieses seltenen Blattes, scharf beschnitten.
728. 4 Bl. Folge der Geschichte Lot's. 8. B. 14—17. Gute Abdrücke, Nr. 17 scharf beschnitten.

729. Lot mit seinen Töchtern. Ebendaher. B. 17. Matter Druck.
730. 2 Bl. aus der Geschichte Joseph's. 8. B. 20 und 21. Ersteres verschnitten, letzteres unrein.
731. 6 Bl. aus der Geschichte von Ammon und Thamar. 8. B. 22—27. Nr. 26 vor der Nummer, meist scharf beschnitten.
732 a. 4 Bl. aus der Geschichte der Susanna. 8. B. 30—33. Ebenso.
732 b. Judith. 8. B. 34. Guter Abdruck, aber fleckig und ausgebessert.
733. Die Geburt Christi. 8. B. 39. Schöner Abdruck.
734. 4 Bl. Die Folge des Samariters. 8. B. 40—43. Gute Abdrücke.
735. 6 Bl. Das Gleichniss vom reichen Mann. qu. 8. B. 44—48. Gute Abdrücke. Nebst einer Copie von Nr. 45. 1 Bl. fleckig, 1 ausgebessert.
736. Die Jungfrau stehend auf der Mondsichel. 8. B. 50. Ziemlich guter Abdruck.
737. Die Jungfrau auf der Rasenbank. 8. B. 52. Guter Abdruck.
738. St. Matthäus. Aus der Folge der Evangelisten, nach G. Pencz. 8. B. 57. Matter Druck.
739. Medea und Jason. 8. B. 65. Unreiner Druck und ausgebessert.
740. Rhea Silvia. 8. B. 66. Unreiner Druck.
741. Die Entführung. 4. B. 67. Schöner Abdruck, ausgebessert.
742. Marcus Curtius. 4. B. 68. Leidlicher Abdruck, fleckig.
743. Mucius Scävola. 4. B. 69. Schöner Abdruck, etwas verschnitten und fleckig.
744. Titus Manlius lässt seinen Sohn enthaupten. 8. B. 72. Guter Abdruck, fleckig.
745. Der Graf Archimbald (der Vater, welcher seinen Sohn tödtet). 8. B. 73. Guter Abdruck, wenig ausgebessert.
746. 7 Bl. Die Planeten. 8. B. 74—80. Gemischte Abdrücke, meist fleckig.
747. Mars. 8. B. 82. Ziemlich guter Abdruck.
748. 13. Bl. Die Thaten des Hercules. 8. B. 83—95. Meist schöne Abdrücke, einige etwas fleckig.
749. Herkules erstickt Antäus. 8. B. 96. Guter Abdruck, aber fleckig und etwas ausgebessert.

750. Hercules mit dem nemäischen Löwen. Rund 8. B. 97. Schöner Abdruck, scharf beschnitten.
751. Urtheil des Paris. 8. B. 98. Guter Abdruck, scharf beschnitten.
752. Thisbe. 8. B. 102. Leidlicher Abdruck, scharf beschnitten und etwas ausgebessert.
753. 6 Bl. aus der Folge der allegorischen Figuren. kl. 8. (B. 103—116). B. 107, 108, 110 u. 116. Ersteres und letzteres doppelt. Gemischte Abdrücke, meist fleckig.
754. 7 Bl. Die Laster. 8. B. 124—130. Gute Abdrücke, zum Theil fleckig und scharf beschnitten.
755. 3 Bl. Der Glaube, die Unmässigkeit, und die Stärke. 8. B. 131—33. Gemischte Abdrücke, 133 verschnitten.
756. Die Erinnerung des Todes. 8. B. 134. Unreiner Abdruck.
757. Dasselbe, schöner Abdruck, ausgebessert und fleckig.
758. 2 Bl. Das Glück. 8. B. 143. Guter Abdruck mit einem Fleckchen, nebst einer gegenseitigen Copie.
759. 12 Bl. aus den Folgen der mittleren und kleinen Hochzeitstänzer. kl. 8. B. 145 nebst Copie, 146, 147 doppelt, 151, 152, 154 (Copie), 155 nebst einer grösseren Copie, 156, 158. Meist matte Drucke, zum Theil fleckig.
760. 12 Bl. Die grossen Hochzeitstänzer. 8. B. 160—171. Schöne Abdrücke, einige scharf beschnitten. Nr. 164 Copie.
761. Der Soldat. 8. B. 174. Etwas unreiner Druck.
762. Der Fahnenträger. 8. B. 177. Schöner Abdruck, etwas verschnitten.
763. Der Mönch und die Nonne. 8. B. 178. Unreiner Druck dieses seltenen Blattes, eingetuscht.
764. 2 Bl. Portraits von Johan von Leyden und Knipperdolling, oder die Wiedertäufer. fol. B. 182 und 183. Copien von Jan Muller. (B. 24 und 25.) Spätere Abdrücke mit de Wit's Adresse, ersteres verschnitten, der Stichrand ergänzt.
765. Martin Luther. 4. B. 184. Copie A. Verschnitten.
766. Melanchthon. 4. B. 185. Matter Abdruck, eingetuscht und verschnitten.
767. Portrait des Meisters, 28 Jahr alt. 4. B. 188. Guter Abdruck, scharf beschnitten.

768. Dasselbe, von der spätern fleckigen Platte.
769. Dasselbe, 35 Jahr alt. fol. B. 189. Schöner Abdruck.
770. Blattornament mit Voluten. qu. 12. B. 193. Matter Druck.
771. Blattornament mit 3blätterigem Mittelstück. qu. 12. B. 195. Guter Abdruck.
772. Vignette mit Triton und Nereiden. qu. 12. B. 201. Ziemlich guter Abdruck.
773. Vignette mit Centaur. qu. 12. B. 202. Matter Abdruck.
774. Vignette mit Harnisch. qu. 12. B. 203. Guter Abdruck.
775. Der Kindertanz. qu. 8. B. 205. Copie ohne Zeichen, etwas beschädigt.
776. Amoretten mit Globus. 8. B. 208. Guter Abdruck.
777. Dolchscheide. 8. B. 213. Nur die untere Hälfte. Guter Abdruck, fleckig.
778. 2 Bl. Mann mit Papagei, und nacktes Weib auf Dolchscheiden. 8. B. 214 und 215. Nur die oberen Hälften. Ersteres ausgebessert.
779. 2 Bl. Dame mit Nelke, und Fahnenträger, Dolchscheiden. 8. B. 216 und 225. Die unteren Hälften angesetzt und vielleicht nicht zugehörig.
780. Vase mit zwei Zweigen. 1528. qu. 12. B. 222. Unrein.
781. Vase mit zwei Frauen. 1528. 8. B. 223. 12. Leidlicher Abdruck.
782. Vase mit Zweigen. 1529. qu. 8. B. 227.
783. Vignette mit Centaurenkampf. 1529. qu. 8. B. 229. Ausgebessert.
784. Dolchscheide mit dem Henker Johannis. 8. 1529. Nur die obere Hälfte.
785. Ornament mit Masken. 1530. 8. B. 236. Scharf beschnitten und fleckig.
786. Blätterornament. 1532, wie die Folgenden. qu. 8. B. 238. Unreiner Druck.
787. Vignette mit Cherubim. qu. 12. B. 239.
788. Vignette mit geflügelten Sphinxen. qu. 12. B. 240. Unreiner Druck.

789. Vase mit Ranken. qu. 8. B. 243. Um 3 Zoll verschnitten.
790. Blattornamente mit Kind. 8. B. 244. Unreiner Druck.
791. Kleines Blätterornament. 8. B. 245. Guter Abdruck.
792. Kindertanz. Fries. 1535, wie die Folgenden. qu. 8. B. 252. Scharf beschnitten und fleckig.
793. Ornament mit Sphinx. 8. B. 255. Leidlicher Abdruck.
794. Rankenornament mit zwei Kindern. 8. B. 256. Leidlicher Abdruck.
795. Dasselbe. Schöner Abdruck, unten verschnitten.
796. 3 Bl. Agraffen. 1536. qu. 12. B. 258. Zerschnitten und aufgezogen, eins fehlend, eins doppelt.
797. Kindersims mit Bärenkampf. 1537. Schm. qu. 8. Um 4 Zoll verschnitten.
798. Säbelscheidenspitze. 1537. 8. B. 264. Guter Abdruck, etwas verschnitten.
799. Kinder um einen Wasserzuber. 1539, wie die Folgenden. qu. 8. B. 267. Guter Abdruck, aber verschnitten und aufgezogen.
800. Zwei Löffel. qu. 8. B. 268. Leidlicher Abdruck, aber verschnitten.
801. Ein Stück aus der Dolchscheide. 12. B. 270.
802. Groteske mit zwei Bauern. 1549. 8. B. 273. Leidlicher Abdruck.
803. Groteske mit Kindern und Sphinxen. 1550. 8. B. 281. Schöner Abdruck, scharf beschnitten.
804. Aehnliches Blatt. 1550. 8. B. 282. Leidlicher Abdruck.
805. Vase mit Sphinx. 1553. 8. B. 287. Guter Abdruck.
806a. Blätterornament. (1532.) qu. 8. B. 289.

Meister N. W. M.

806b. Das geflügelte Pferd. El Tempo. qu. 4. B. T. VIII. p. 545. Nr. 5. Alter Abdruck, fleckig und etwas ausgebessert.

H. Brosamer.

a. Kupferstiche.

807. Simson und Delila. qu. 8. B. 1. Guter Abdruck.
808. Salomon's Abgötterei. qu. 8. B. 2. Matter Druck.
809. Bathseba im Bade. qu. 8. B. 3. Leidlicher Druck.
810. Urtheil des Paris. Rund 4. B. 11. Guter Abdruck.

811. Dasselbe, kleiner. Rund 8. B. 12. Guter Abdruck.
812. Venus und Amor. 8. B. 13. Scharf beschnitten und etwas fleckig.
813. Hercules erstickt den Antäus. 8. B. 14. Guter Abdruck.
814. 2 Bl. Portrait von G. Wicelius. 8. B. 24. Nebst der gegenseitigen Copie von de Bry.

b. Holzschnitte.

815. Erschaffung Eva's. fol. B. 1. Aus der Bibel.
816. Adam und Eva. qu. 4. B. 2. Ebendaher.
817. 21 Bl. Biblische Darstellungen, theils von, theils nach Brosamer, theils nach dem Meister H. H. B. Mit einem Holzschneidermonogramm. qu. 8. Aus verschiedenen Bibeln.

Joh. Ladenspelder.

818. Adam, angeblich nach B. Bandinelli. kl. fol. Fehlt B. S. Brulliot, Table générale. 157. No. 1. Guter Abdruck, aber stark ausgebessert.
819. Venus oder Fortuna, aus der grösseren Folge der Planeten. H. 3″ 11‴, Br. 3″. Fehlt B. Brull. ib. No. 6.

Die Hopfer.

820. 44 Bl. Diverse Darstellungen, zum Theil nach andern Meistern. Gemischte, meist spätere Abdrücke in verschiedenem Format.

P. Roddelstedt, Schüler Cranach's.

821. Allegorie auf den alten und neuen Bund. (B. Tom. IX. p. 233.) No. 2.

Meister H. L.

822. Der Schmerzensmann. 8. B. Tom. VIII. p. 35. No. 1. Schöner 1. Abdruck vor der Jahrzahl 1533, mit Ausbesserungen und verschnitten. Copirt in Ottley's Facsimilewerk.
823. Zwei Genien mit einer Schoote. 8. B. 8. 2. Druck mit doppelter Jahrzahl. 1533.

M. Beytler.

824. 2 Bl. Mönch und Ritter, Ochs und Schwein. Oval. qu. 8. B. 13. Letzteres B. fehlend.

Meister F. G.

825. Vignette mit dem Centauren. qu. 8. B. Tom. IX. p. 30. No. 13.
826. Vignette mit den beiden Liebesgöttern. qu. 8. Ebendaselbst. .Nr. 14.

Meister H.

827. Christus am Kreuz von Herr und Dame verehrt. 8. B. Tom. IX. p. 67. No. 1. (Zuweilen Ladenspelder zugeschrieben.) Schöner Abdruck, etwas verschnitten.

Anonymer Meister.

828. Soldat, der einen reitenden Fahnenträger anhält. 1521. (In Binck's Manier.) 8. B. Tom. X. p. 148. No. 13.

Meister G. D.

829. Portrait von S. Pistorius. 8. B. Tom. IX. p. 20. No. 9. Guter Abdruck, verschnitten.

Meister D. S. (Saaldörfer?)

830. Das Gleichniss vom reichen Mann. qu. 8. B. Tom. IX. p. 479. No. 2.

W. Huber (Schüler Altdorfer's).

831. Die Beschneidung. Holzschnitt, wie die Folgenden. 8. B. Tom. VII. p. 485. No. 3.
832. Christus am Kreuz. 8. B. 5.
833. S. Christoph. 4. B. 6. Vorzüglicher Abdruck.
834. Thisbe. 4. B. 9. Guter Abdruck.

Meister W. S. (Stuber, Stürmer, auch Sieber).

835. Die Geburt Christi in 2 zusammengesetzten Blättern. gr. qu. fol. Fehlt B. Tom. IX. p. 574. Schöner alter Abdruck. (Neue Abdrücke in Becker-Derschau, B. 43.)

Meister mit dem Schlüssel.

(Aus Cranach's Schule, Brulliot Tom. I. 3267.)

836. Christus die Kinder lehrend, mit der Unterschrift „Von den Kindlein.“ 4.

M. Ostendorfer.

837. Die Kreuzabnahme, in 6 zusammengefügten Blättern. Roy. fol. B. Tom. IX. p. 154. No. 1. Neuer Abdruck aus Becker-Derschau.

838. Allegorie auf die Besiegung des schmalkaldischen Bundes; oben in der Mitte der Reichsadler, links Truppen, rechts besiegte Fürsten und Städte; Alles mit Beischriften (Psalmenstellen). Rund, mit der Umschrift „Sigillum Caroli V. etc.“ Durchmesser 14″ 5‴. Dieses schöne, Bartsch unbekannte Blatt kann Ostendorfer ziemlich sicher zugeschrieben werden.

D. Kandel.

839. Die Cebestafel, in Holbein's Manier. qu. fol. Fehlt B. Tom. IX. p. 392.

840. Portrait von H. Tragus (Bock). 4. Fehlt B.

Meister M. S.

841. Respublicas, Justitia, Pax und Liberalitas. Allegorische Gruppe. fol. Brulliot, II. Nr. 2049.

Meister M. O. W. (verschlungen).

842. Denkmal Kaiser Otto's I. vor dem Rathhaus zu Magdeburg. 1588. f. Nach diesem Holzschnitt ist das Monument neuerdings restaurirt worden.

Meister S. K. (verschlungen).

843. Christus den Jüngern die Füsse waschend. fol. Brulliot I., 27736. Neuer Abdruck aus Becker-Derschau.

Unbekannter Meister.

844. 2 Bl. Ein astrologisches Prognostikon von Leonh. Thurneisser zu Berlin auf den Kometen von 1572/73 und in Möhsen's Leben Thurneisser's (Beiträge zur Geschichte der Wissenschaft in der Mark Brandenburg, 1783) nicht aufgeführt. In zwei Blättern, deren eins Typendruck in Versen, nebst Geh.-R. Sotzmann's handschriftlicher Erläuterung.

845. Die Hinrichtung des Juden Leybold, 28. Jan. 1573 zu Berlin, mit Randbildern und Portrait. Radirt. Fliegendes Blatt aus der Thurneisser'schen Officin mit Typendruck. Aufgezogen und ausgebessert.

Jost Amman.

a. Kupferstiche.

846. Portrait des Meisters. 8. H. F. fecit. Aus Füssli's Leben der Schweizer Künstler.
847. Adam und Eva im Paradies. Oval qu. fol. Zu der Folge in Casanaei catalogus gloriae mundi. Radirt, wie die Folgenden. Fehlt B. Becker, (Jost Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Leipzig, 1854. 4.) Nr. 99. (9.)
848. 5 Bl. aus der Folge der Krieger. qu. 8. B. 6. Becker 89. Nr. 5—8. 1 Blatt doppelt.
849. Fries mit Fuchsjagd; aus der Folge der Jagden. qu. 8. B. 8. Becker 94. Nr. 3.
850. Pfalzgraf Philipp, kaiserlicher Feldherr, mit der Belagerung von Wien. Aus der Folge der bayrischen Fürsten. 4. B. 9. Becker 83. Nr. 74.
851. Der Reiter. 8. Becker 107. Etwas verschnitten.
852. Lager einer Armee, aus Fronsperger's Kriegsbuch. qu. fol. B. 12, 55 oder 69.
853. Portrait von Caspar de Coligny. Hauptblatt. fol. B. 17. Becker 112.

b. Holzschnitte.

854. Adam und Eva. fol. B. 15. Becker 48.
855. Taufe Christi mit den Reformatoren. Aus Luther's Tischreden. fol. B. 26 und 506.
856. 3 Bl. Allegorie auf den Handel, in 6 (je 2 zusammengefügten) Blättern. Roy. fol. Becker 56. 1. sehr schöner Abdruck d., ohne die gedruckte Unterschrift. Ein Stück etwas ausgebessert.
857. 102 Bl. im Trachtenbuch der katholischen Geistlichkeit, Stand und Orden etc. Frankfurt 1585. 4. B. 6. Becker 40. 1. Ausgabe, etwas scharf beschnitten. Pppbd.
858. 132 Bl. in dem Künstler- und Handwerkerbuch: De omnibus illiberalibus etc. artibus a H. Schoppero. Frankfurt 1574. 8. B. 8. Becker 13 d. Gepr. Schwsldrbd. mit Schliessen.
859. 109 Bl. ebendaher, aus der 1. Ausgabe. 1568. Becker 13 a. Wenige ausgeschnitten und colorirt, der fehlende Text handschriftlich ergänzt. Hlbprgm. 8.

860. 14 Bl. ebendaher. Aus einer spätern Ausgabe.
861. 28 Bl. verschiedene Bücherholzschnitte; dabei viel Titelbordüren und Vignetten. Einige doppelt. In verschiedenem Format. Mehrere Becker fehlend.

M. Zündt.

862. Diana im Bade mit Actäon zu Pferd. M. Z. 1566. qu. 8. B. Tom. IX. p. 528. No. 4.
863 a. Portrait von N. Zriny, mit der Festung Szigeth. 1566. fol. Hauptblatt. Fehlt B.
863 b. Die Gefangennahme des Hieronymus Paumgärtner, Nürnberger Rathsherrn, durch Ritter von Rosenberg. qu. 4. Fehlt B. S. Aufsess, Anzeiger 1844.

B. Jenichen.

864. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Mit Jenichen's und Jost Amman's Zeichen. 4. B. 2. Mit kleinen Ausbesserungen.
865. Der Evangelist Johannes schreibend. 1569. Mit deutscher Unterschrift. 8. Fehlt B.
866. Die Narrenmühle, mit lateinisch deutschem Spruchband und dem Namen. 1569. qu. 8. Fehlt B.
867. Herzog Albrecht von Bayern betend mit einer apokalyptischen Vision. 1574. Mit deutscher Unterschrift. fol. Dieses Hauptblatt fehlt B.
868. 12 Bl. Portraits von Reformatoren, theils gestochen, theils geätzt. kl. 8. B. 21, 24 (doppelt), 26, die übrigen B. fehlend.
869. Ansicht von Rom in Vogelperspective; mit deutschen Versen und dem Namen. qu. fol. Fehlt B.

V. Solis.

870. Portrait des Meisters. B. Jenichen sc. 8. B. 28.

a. Kupferstiche.

871. 3 Bl. Adam und Eva. 8. B. 5 und 6. Ersteres doppelt.
872. 4 Bl. Delila und Simson, David und Bathseba, Salomon's Abgötterei und Aristoteles und Phryne nach G. Pencz. B. 11—13 und 266.
873. Judith. 8. B. 14.
874. Das Abendmahl. qu. 8. B. 20.

875. Christuskind schwebend mit Kugel und Kreuz. 8. Fehlt B.
876. 2 Bl. mit 4 Darstellungen aus den Evangelien. 8. Aus B. 27—53.
877. 14 Bl. aus der Folge der berühmten Helden und Heldinnen, in reichen Architekturrahmen. 8. B. 55—60, 62—65, 67, 69, 71. Schöne Abdrücke, einige fleckig.
878. Die Söhne nach dem Leichnam des Vaters schiessend. qu. 8. B. 84. Vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig.
879. 11 Bl. Apollo, die Fama, Astrologie, Pallas, Planeten etc., meist aus Folgen. 8. qu. 8. Meist fleckig und beschnitten.
880. Der Triumph der Musik., Fries. qu. fol. B. 223. Vorzüglicher Abdruck.
881. 7 Bl. aus der Folge der Herren und Damen. 8. B. 224, 25, 27, 28, 30 (doppelt) und 33. Matte Drucke, zum Theil beschädigt.
882. 2 Bl. aus der Folge der Krieger. 8. B. 234 u. 35.
883. Ein Feldpfeifer, aus der Folge der Soldaten. 8. B. 247.
884. 2 Bl. Soldaten am Tisch zankend, und ähnlicher Gegenstand, aus der Folge. qu. 8. B. 256 u. 59. Letzteres Copie, etwas beschädigt.
885. Deutsche Landsknechte in Fechtübung. Fries. qu. fol. B. 261. Ausgebessert.
886. Das Bad der Wiedertäufer, nach H. Aldegrever. fol. B. 265. Capitalblatt, etwas fleckig.
889. Soldaten aus einem Städtchen ziehend. schm. qu. fol. B. 299. Beschädigt.
890. Die Ehebrecherbrücke. Fries. qu. fol. B. 300. Matter Druck, fleckig.
891. Der grüne Ober mit dem Pfau, aus der Folge der Spielkarten. (B. 301—51.) 8. Beschnitten und ausgebessert.
892. 18 Bl. Bergwerk, Jagden etc., aus den Nummern B. 366—88. Schm. qu. 8. Meist fleckig, zwei doppelt, eins verschnitten.
893. 23 Bl. Vögel, Säugethiere und Insekten, aus den Nummern B. 391—406. Dabei der sehr seltene, B. unbekannte Titel (rund, in Arabesken): Manncherley Conterfectischer (als Fliegender etc.) Thierlein etc. 1557. qu. 8. Einige doppelt, zum Theil fleckig und beschnitten.

894. Portrait von J. Heller. 4. B. 431. Guter Abdruck, etwas rissig.
895. 7 Bl. Goldschmiedeverzierungen (Büsten etc.). qu. 8. Aus den Nummern B. 444—68, einige B. fehlend. Einige beschädigt.
896. Reich verzierte, schöne Kanne. gr. 8. Zweifelhaft.
897. 7 Bl. Wappen. 8. B. 548, 49, 50 (doppelt), 51 und 54. Matte Drucke, zum Theil eingetuscht.

b. Holzschnitte.

898. 43 Bl. Biblische Darstellungen aus verschiedenen Büchern. 8. qu. 8.
899. 12 Bl. Die Apostel in ganzen Figuren. Aus dem Buche. 8.
900. Kurfürst Friedrich von der Pfalz, in reicher Bordüre, zu Luther's deutscher Bibel. Frankfurt 1560. fol. Schönes Hauptblatt.

A. Hirschvogel.

901. 3 Bl. aus der Folge der Bibel. qu. 4. (B. 1.)
902. 2 Bl. Karte von Moscovia. qu. fol. B. 136, und das dazu gehörige, B. unbekannte Blatt, das Portrait des berühmten Reisenden Sigismund Frh. v. Herberstein, umgeben von 7 Fürstenportraits, einer Karte (verkleinerte Wiederholung der obigen), 2 Trachtenbildern und 4 Reisescenen. H. 10″ 5‴, Br. 7″ 6‴. Aeusserst selten und kostbar.

H. S. Lautensack.

903. Portrait des Meisters, Halbfigur. Ohne Namen des neuen Stechers. 8.
904. Portrait von G. Roggenbach. gr. fol. B. 9. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.
905. Antike Schlacht, nach Giulio Romano. qu. fol. B. 20. Etwas fleckig.
906. Die Landschaft mit der Hütte. Von der zertheilten Platte. 4. B. 33. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
907. Die Landschaft mit Bergschloss. qu. 4. B. 37.
908. Landschaft mit Stadtansicht. qu. 4. B. 40.
909. Landschaft mit Stadt. qu. 4. B. 41. Matter Druck.
910. Portrait von J. Aventinus. Holzschnitt. fol. B. 1.

F. Brun.

911. Terpsychore. Aus der Folge der Musen. 8. B. 20. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
912. 5 Bl. aus der Folge der Soldaten. 8. B. 40, 47, 49, 50, 51.
913. Narr mit dem Dudelsack. Aus der Folge der Narren. 8. B. 86.
914. Eberjagd. Schmal qu. 8. B. 97.

M. Lorch.

a. Kupferstiche.

915. St. Hieronymus. Verkleinerte Copie nach Dürer (B. 59). 4. B. 1. Schöner Abdruck.
916. Der Dudelsackpfeifer. 8. B. 7. Guter Abdruck, aber fleckig.
917. Der gekreuzigte Mann oder Haman, nach Michel Angelo (aus dem jüngsten Gericht). gr. 8. B. 8. Vorzüglicher Abdruck.
918. Portrait Luther's, schreibend. fol. B. 12. Vor der Retouche, brüchig und braun.

b. Holzschnitte.

919. Die Sündfluth. gr. qu. fol. B. 1. Alter Abdruck, aber fleckig.
920. 3 Bl. aus dem türkischen Trachtenbuch. fol. Spätere Abdrücke.

Nic. Andrea.

921. Portrait des französischen Gesandten zu Constantinopel, Aeg. de Noailles. Gürtelbild. Mit dem Zeichen. 1578. 4. Fehlt B. S. Weigel's Kunstkatalog 5203.
922. Anderes Portrait desselben, der Kopf en façe. Mit der Unterschrift: anno aetatis 54; ebenfalls Constantinopoli mit der Jahrzahl 1578 in Buchstaben. 4. Offenbar von derselben Hand, aber mit dem unerklärlichen Zeichen C. A. C. S. Brulliot, Table générale 184, 356, welcher das Blatt für nach Andrea hält.

T. Stimmer.

923. Das Portrait des Meisters. 8. Aus Sandrart.
924. Portrait des Mathematikers S. Prechtel. 4. B. 8.

925. Joh. Frisius. 1564. 8. Fehlt B., wie die Folgenden.
926. Seb. Münster. 4.
927. Ungenanntes Portrait des Grafen Otto Heinrich von Schwarzenberg 1573. In Oval mit allegorischen Beiwerken. fol.
928. Bernh. Schmidt, Organist in Strassburg. Oval mit Beiwerken. fol. Mit deutscher Ueberschrift und Unterschrift in Versen. Strassburg, Jobin, 1571. Etwas verschnitten.
929. Vitus Polant, nebst dem Wappen apart auf demselben Blatt. Mit lat. Inschriften.
930. Carl Ming, Altammeister zu Strassburg. Mit Beiwerken. Strassburg, Jobin. Mit deutschen Inschriften. 4. Etwas verschnitten.
931. Melchior Selbitz, Arzt. Mit Beiwerken, lat. Ueber- und Unterschrift. fol. Ebenso.
932. 32 Bl. Portraits von Päpsten und Gelehrten. 8. Meist aus Reusner's Portraitsammlung.
933. 164 Bl. aus der Bibel. Neue künstliche Figuren etc. Basel, Gwarin, 1576. 4. B. 62. Defect. Pappband.
934. 10 Bl. Biblische und andere Darstellungen aus verschiedenen Büchern, theils von, theils nach ihm. qu. 4. qu. 8. Einige sogenannte Probedrücke ohne Text auf der Rückseite.
935. 3 Bl. aus Reusner's emblematischen Darstellungen. qu. 12. Ohne Text auf der Rückseite.
936. Satyre auf den Barfüsser und Franziskaner Kuttenstreit, aus Fischart's Bienenkorb, mit handschriftlicher Abschrift von dessen Versen. qu. fol.
937. Herr und Dame auf der Jagd, von Dan. Lindmayr, aus Stimmer und Maurer's Jagdbuch. Strassburg 1605. qu. 4. B. 66.
938. 9 Bl. Buchdruckersignete der Feyerabend, Corvinus und Basse. 4. Eins doppelt.

Chr. Maurer.

939. 40 Bl. Die „Emblemata", mit Reimen von J. H. Rordorff. Zürich 1622. B. Tom. IX. S. 384. Neuere Abdrücke.
940. 2 Bl. aus derselben Folge, alte Abdrücke.

941. Das Abendmahl. Aus der Folge der biblischen Darstellungen, wovon B. (1—5) nur 5 kennt. Holzschnitt. qu. 4.

V. Dietterlein.

942. Portrait des Meisters. Aus seinem Architekturwerke. fol. Radirt.

G. Pecham oder Peham.

943. Der Triumph des Neptun. Radirt. fol. Ausgebessert.

L. Strauch.

944. 2 Bl. Portrait des Meisters. H. Troschel sc., 4., (1. Abdruck vor dem vollendeten Wappen), und Portrait des Kanonikus Eltz in Mainz. Aubry sc. 4.

945. 6 Bl. Ansichten von Nürnberg. 1598 und 1631. Radirt. Schmal qu. 8. Eins mit dem Zeichen H. S. (verschlungen). Selten.

946. Der Markt zu Nürnberg in 3 Bl. Schmal qu. roy. fol. B. 1. Jedenfalls nach ihm von Isselburg oder Troschel.

D. Custodis u. A.

947. 5 Bl. Portraits, J. L. Hasler, Musiker, Portrait des Meisters von G. C. Kilian, und F. F. Franck, Maler, von Demselben etc. 8. 4.

M. Meyer.

948. Das Urtheil des Midas. Cechino Salviati inv. qu. fol. B. Tom XVI. p. 246.

949. Die Auferstehung. 1577. 4. Selten.

Th. und J. Th. de Bry.

950. 2 Bl. Portrait von Th. de Bry d. A., aus dem Buche, und Eva. J. de Winge inv. 4.

951. Der Hochzeitszug der Rebekka. B. Peruzzi inv. Fries. qu. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

952. Der Triumph Christi. Tizian inv. Ebenso.

953. Der Triumph des Bacchus. G. Romano inv. Ebenso.

954. Das Verjüngungsbad. H. S. Beham inv. Ebenso.

955. Das Volksfest im Dorfe. Idem inv. Ebenso, knapp beschnitten.
956. Soldatentross mit dem Tode. Idem inv. Ebenso.
957. Soldatenzug mit Wagen. Idem inv. Ebenso. Etwas verschnitten.
958. Soldatenzug mit Fahnenträger. J. Amman inv. Ebenso.
959. Le Capitaine prudent (Prinz Wilhelm von Oranien). Rund mit Arabeskenrahmen in schwarzem Grund, wie die Folgenden. 4. Rund beschnitten, wie die Folgenden.
960. Le Capitaine des Folies (Herzog Alba).
961. Orgueille et Folie.
962. Charité ameine tout bien.
963. 4 Bl. mit je drei römischen Kaisermedaillons und Sinnsprüchen in der Mitte. Ebenso. 4. 2 Bl. etwas verschnitten.

P. Isselburg.

964. 6 Bl. Ansichten bei Nürnberg. qu. 4. Schöne 1. Abdrücke vor den Nrn.

Jac. v. Heyden.

965. Der Raub der Helena. Joh. v. Heyden p. fol. Etwas verschnitten.
966. 2 Bl. J. Küffer und U. Chelius, Strassburger Mediciner. 8. Etwas verschnitten.
967. 6 Bl. Ansichten um Heidelberg. qu. 4.
968. 10 Bl. Ansichten um Strassburg, mit Staffage und lat. Motto's. qu. 4.

J. Hooghenberg.

969. 1 Bl. Portrait vom Bischof Eberhard von Speyer. Oval 8., Mehrjähriger Kalender in reicher Bordüre, fol., und Portrait von G. Hufnagel. Letzteres von J. Sadeler gest., nebst einer Copie.

Diet. Meyer.

970. 6 Bl. 2 Bl. kleine Bauerntänze in 4 Reihen. 3 Bl. Vögel, und eine Arabeske. Letztere von andern Künstlern. gr. qu. 8.

H. Ulrich.

972. 2 Bl. Fortuna, und 2 Reiter. P. Mayer inv. 8.

A. Elsheimer.

973. Tobias mit dem Engel, in einer felsigen Landschaft. Bezeichnet: Elsheimer pin. Radirt. 8. Dem Meister zugeschrieben. Etwas eingetuscht.

H. Troschel.

974. 4 Bl. Portraits: Chr. Kress v. Kressenstein, und C. Führer v. Heimendorff, 4., und 2 andere nürnberger Portraits anderer Meister. 4.

Diet. Krüger.

975. 4 Bl. Portraits von Balth. Caymox, ferner A. Khol, gest. von J. A. Böner; G. C. Eimmart d. A., se ipse sc., 4., und eine Ansicht von Nürnberg. qu. fol.

Andr. Bretschneider.

976. Humoristische Darstellung des Studentenlebens, 12 kleine Darstellungen in Architekturrahmen, mit Bacchus und Venus und den neun Musen. Mit dem Zeichen und Gottfridt Müller ex. Geätzt. fol. Sehr seltnes Hauptblatt.

L. Kilian.

977. Portrait des Meisters mit Beiwerken. R. Custodis sc. fol.
978. Die eherne Schlange. J. Rottenhamer inv. kl. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
979. Die Pieta. Michel Angelo p. fol. Fleckig.
980. Die Auferstehung Christi. P. Veronese p. fol. Etwas verschnitten.
981. Georg Pflug, kurf. sächs. Rath. 8.
982. 3 Bl. Elias Holl, Architekt; Christian II. von Anhalt-Bernburg, und Clara Maria, Herzogin von Braunschweig. 4.
983. 2 Bl. Paul Jenisch, kais. Rath, und L. Remus, Duumvir zu Augsburg. fol.
984. Maximilian, Landgraf von Styllingen etc. und Joh. Faulhaber, Mathematiker. Letzteres mit Typendruck. fol.

W. Kilian.

985. 3 Bl. Erzherzog Leopold, Joh. Volkamer, und Dilherr, Letzteres von B. Kilian. 4. 8. Beschnitten.
986. Sokratischer Stein (s. Lessing's Schriften, Bd. XVI. S. 380 und 478) aus Balde, de vanitate mundi. 8.
987. Der Brunnen auf dem Weinmarkt in Augsburg. A. de Vries inv. J. ab Achen del. gr. fol. Hauptblatt etwas fleckig.

F. Brentel.

988. Das Paradies mit Erschaffung der Eva, seitwärts mit Ornamentrahmen. In V. Solis' Manier, aber zarter radirt. Schmal qu. fol.

S. Furck.

989. 6 Bl. Portraits: Martin M. Volckamer, Bischof Anselm Casimir von Mainz, J. A. Herbst, Musikus etc. 4. 8.

J. Weiner.

990. Die Verspottung Christi. Radirt. fol. Die Ecken ergänzt.
991. Die Kreuztragung. qu. fol. Verschnitten und ausgebessert.

Hans Ammon (?).

992. Das angebliche Portrait des Künstlers in burlesker Stellung. Radirt. fol. Etwas ausgebessert.

J. Manasser,

993. Altar und Tumba des heil. Ulrich in Augsburg. fol.

Unbekannter Meister V. tm.

994. Portrait des Pastors Michael Sago, in Arabeskenrahmen. fol. Brulliot 2693.

J. Brunn.

995. 2 Bl. D. Rixinger, und Joh. Sturm, Strassburger Mediciner. Letzteres J. v. Heyden sc. 8.

M. Merian d. A.

996. Portrait des Meisters. Ohne Namen des Stechers. 4. Verschnitten.
997. A. Weickart, Mediciner. fol. Der Rand unterlegt.

998. Grundsteinlegung der evang. Kirche in Regensburg, 1627. S. P. Schwenter inv. qu. fol. Etwas matter Druck dieses seltenen Blattes.
999. Ansicht von Jerusalem. qu. fol.
1000. Ansicht von Basel. qu. fol.
1001. Der Hafen zu Lerica bei Genua. qu. fol.
1002. 2 Bl. Das Heidelberger Schloss, von 2 Seiten. qu. fol.
1003. Plan von Rom. A. Tempesta inv. In zwei Bl. qu. roy. fol.
1004a. Plan von Venedig. In 2 Bl. qu. imp. fol.
1004b. 2 Bl. Ansichten von London, vor und während des Brandes. Ersteres in 2 zusammengefügten Blättern. qu. roy. fol.
1005. 4 Bl. Die Tageszeiten, in reichen Landschaften mit Staffage. qu. fol.
1006. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten. Ebenso. qu. 4.
1007. 12 Bl. Die Monate. Ebenso. qu. 4. Vorzügliche Abdrücke.
1008. 14 Bl. Diverse Landschaften, Jagden etc. qu. fol. qu. 4. Einige doppelt.
1009. 201 Bl. Eine Sammlung von Landschaften und Prospekten mit Staffagen, meist Folgen bildend. qu. fol. qu. 4. Meist alte gute Abdrücke, mehre doppelt und öfters, wovon einige in verschiedenen Abdrucksgattungen. In Umschlägen mit sorgfältigen Verzeichnissen.

Die Merian'schen Topographien s. unten unter der Abtheilung „Bücher".

P. Aubry.

1010. 14 Bl. Speculum cornelianum, Scenen aus dem Studentenleben. qu. 4. Zum Theil fleckig.

P. Troschel.

1011. 12 Bl. Trachten vornehmer Stände, nach G. Strauch, Hollar, Savery u. A. kl. 4.

J. W. Baur.

1012. 2 Bl. Portrait des Meisters. J. Meyssens sc., aus de Bie, 4., und der Tod Abels, vom Meister selbst radirt, 1641. qu. fol. Fleckig und etwas beschädigt.

1013. 16 Bl. aus der Folge der Völkertrachten. Mit der sehr seltenen Titeldedication an den Herzog Bracciano. Radirt. qu. 8.

J. Sandrart d. Ae. und d. J. und J. J. Sandrart.

1014. Portrait von Joachim Sandrart. R. Collin sc. 1679. fol.
1015. Georg Paumgartner. J. B. Auer p. gr. fol. Beschnitten und etwas fleckig.
1016. 2 Bl. G. F. Behaim von Schwarzbach, und G. Luther. fol.
1017. 2 Bl. Sev. Heinrich, und Leonh. Golling. Letzteres nach P. Juvenel. gr. 4.
1018. 2 Bl. G. Volkamer, und Phil. J. Tucher. 4.
1019. 3 Bl. J. Doppelmayr, Maria Marth Besserin, und Magdalena Edelin. Letzteres nach D. Preisler und R. Hauer. 4.
1020. J. J. Welser und Eva Rosina Welser. 4.
1021. 2 B. Portrait des Jac. v. Sandrart und seiner Gattin. P. Vogel sc. 4.
1022a. 7 Bl. Allegorien aus der teutschen Akademie. qu. fol. qu. 8.
1022b. 10 Bl. Fratzenköpfe, nach L. da Vinci. Mit dem Titel: Variae figurae monstrosae. 4.

L. v. Siegen.

1023. Das berühmte Portrait der Landgräfin Amalie Elisabeth von Hessen, 1643. fol. Sehr selten und eines der ersten Erzeugnisse der Schwarzkunst, mit der Jahrzahl MDCXLIII. Deren letztes I mit Tinte hinzugefügt. S. Laborde, Geschichte der Schabkunst, S. 1118. Etwas über den Plattenrand beschnitten und etwas brüchig.

J. Wechter.

1024. 3 Bl. Der Alte und das junge Weib. 1640. 8., Melanchthon nach G. Leigel, 4., und die ersten Eltern bei Abel's Leiche. Vom Meister M. H. P. qu. 8. Gepunzte Goldschmiedsarbeiten in neuen Abdrücken. Selten.

Conr. Meyer.

1025. 3 Bl. 8 Familienportraits der Künstler Rudolf, Dietrich, Conrad und Johann Meyer, mit ihren Frauen. 1645 (nach handschriftlichen Bezeichnung), und zwei Darstellungen von Kriegsscenen, von Rud. Meyer. qu. 8.

1026. 11 Bl. Die Stufen des menschlichen Lebens, mit Titelblatt und deutschen Versen. 4. qu. 8.

1027 Der sündhafte Schläfer mit 4 Randbildern und deutschen Versen. qu. fol.

J. Umbach.

1028. 33 Bl. verschiedene Darstellungen, Heiligen-Geschichte und Landschaften. Radirt. In verschiedenem kleineren Format. Meist vor der Adresse von Wolff. Nebst dem Portrait des Meisters. M. Küsell sc. 4.

W. Hollar.

Die nachstehende reiche Sammlung verdankt ihr Entstehen der von dem Herrn Besitzer früher gehegten Absicht, einen Hollar-Catalog herauszugeben. Die dafür gesammelten Notizen wurden später Herrn Dr. G. Parthey für dessen Werk überlassen, wie in der Vorrede ausdrücklich erwähnt wird. — Die hier eingehaltene Anordnung des Herrn G.-R. Sotzmann weicht von der Parthey'schen insofern ab, als sie das nach andern Meistern und das nach eigener Erfindung Gestochene trennt und innerhalb dieser Unterscheidung das nach den Gegenständen Zusammengehörige einordnet. Die Erhaltung der Blätter, wie die Güte der Abdrücke sind, wo nicht das Gegentheil bemerkt, gut.

Bildnisse des Meisters und seiner Gattin.

1029. Brustbild mit einer Kupferplatte. J. Meyssens p. 4. Parthey 1419. Knapp beschnitten und der Rand angesetzt.

1030. Brustbild in Ovalrahmen. 4. P. 1420. Mit der Adresse von Odieuvre und der Jahrzahl 1607.

1031. Lachender Kopf, angeblich Hollar. 8. P. 1683.

1032. Kleiner Kopf, aus dem Reissbüchlein. 12. P. 1669. Etwas unreiner Druck.

1033. Hollar's Frau, niederblickend. 8. P. 1716. Etwas verschnitten und der Rand aufgezogen.

1034. Dieselbe, vom Rücken. 8. P. 1717. Beschädigt.

Nach alten deutschen und italienischen Meistern.

1035. 2 Bl. Das Diptychon Richard's II. 4. P. 229 a u. b. Ersteres matter neuer Abdruck.
1036. A. Dürer, der Vater. A. Dürer p. 4. P. 1389. Der Rand aufgezogen.
1037. A. Dürer. Se ipse p. 4. P. 1390.
1038. Weibliches Brustbild mit aufgelöstem Haar. (Katharina Fürlegerin.) Idem p. Das Original in Kassel. 4. P. 1535.
1039. Dieselbe mit geflochtenem Haar. Idem p. 4. P. 1536. Ebenso.
1040. St. Georg in einem Lorbeerkranz. Idem inv. 8. P. 165. Copie b.
1041. H. Holbein. Se ipse p. Rund 4. P. 1647. 4. Abdruck mit Odieuvre's Adresse.
1042. Lord Denny. Idem p. Rund 4. P. 1387. Vorzüglicher Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
1043. M. Morett. Idem p. Rund 4. P. 1470. 2. Abdruck. Mit der Nr. 2 vor dem Zusatz Jeweller etc. Matt.
1044. Bärtiger Mann (Maler C. Gyger). Idem p. Rund 4. P. 1547. Der rechte Plattenrand unterlegt.
1045. Bärtiger Mann (wahrscheinlich H. Holbein.) Idem p. 8. P. 1544. Späterer Abdruck, mit ex Collectione Arundelliana; der Rand unterlegt.
1046. Dasselbe. Neue Copie von der Gegenseite.
1047. Hans von Zürich, Goldschmied. Idem p. 4. P. 1411.
1048. (Lady Buts.) Idem p. 8. P. 1553. Unten rechts eine Nummer ausgethan.
1049. (Herzog von Suffolk, wahrscheinlicher) Lord Buts. Idem p. 8. P. 1554. Ebenso.
1050. Junger unbärtiger Mann. Idem p. 8. P. 1543. Vor der Nummer 9 unten rechts.
1051. Junge Frau mit Perlenhaube (Jane Gray?). Seitenstück des Vorigen. Idem p. 8. P. 1550. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1052. Bärtiger Mann mit Gliederkette (Michel de l'Hopital). Idem p. 8. P. 1548. Vor der Nr. 16 unten rechts.

1053. (Katharina von Aragon.) Idem p. Rund 4. P. 1549. Unten rechts die Nummer ausgethan.
1054. Anna Bullen. Idem p. Rund 4. P. 1342. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1055. Johanna Seymour. Idem p. Rund 4. P. 1427. Ebenso.
1056. Die katholische Maria, Königin von England. Idem p. Rund 4. P. 1465. Grau.
1057. Lord Guldeforde. Idem p. Rund 4. P. 1409. Vorzüglicher Abdruck.
1058. Lady Guldeforde. Idem p. Rund 4. P. 1410. Ebenso, aber etwas gerieben und der Plattenrand beschnitten.
1059. Heinrich VIII. Idem p. P. 1414. Beschnitten und der Hintergrund ausgebessert.
1060. Anna von Cleve. Idem p. fol. P. 1343. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Bis zum Plattenrand beschnitten und mit ausgeglättetem Bruch.
1061. David und Goliath. Idem inv. qu. 12. P. 71. Beschnitten und fleckig.
1062. David vor Saul. Idem inv. Rund 12. P. 72.
1063. Der Uriasbrief. Idem inv. qu. 12. P. 73. Beschnitten.
1064. Salomon und die Königin von Saba. Idem inv. fol. P. 74. Guter Abdruck mit v. d. Borcht's Adresse. Etwas fleckig.
1065. Flache Schale mit verziertem Fuss. Idem inv. 4. P. 2629. Um einige Linien verschnitten.
1066. Reichverziertes Gefäss. Idem inv. 4. P. 2631. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1067. Bügel und oberer Theil einer Degenscheide. Idem inv. 4. P. 2597. Grau und fleckig.
1068. Vier antike Figuren bei einem Altar. A. Mantegna inv. fol. P. 465.
1069. Der Abendmahlskelch. Idem inv. gr. fol. P. 2643. Copie von Metzmacher. Aus dem Portefeuille historique von Hausér. Mit der Bezeichnung: 17. Siècle. A. Mantenio inv. 1640.(!) Chines. Papier.
1070. 3 Bl. aus der Folge der mythologischen Gegenstände. Giulio Romano inv. qu. 4. P. 280—282. Etwas fleckig, ersteres beschnitten.
1071. Raphael d'Urbin (richtiger Marc Anton). Se ipse p. fol. P. 1486. Grau.

1072. St. Katharina. Idem p. 4. P. 177. Verschnitten, der Rand und ein Stück Unterschrift aufgezogen.
1073. Fünf männliche Köpfe. L. da Vinci inv., wie die Folgenden. 4. P. 1609. Knapp beschnitten und etwas fleckig.
1074. Jüngling mit Klappenmütze. 8. P. 1585. 2. Abdruck mit ex Collectione Arundelliana. Beschädigt.
1075. Alter Krauskopf. 8. P. 1587. Von der beschnittenen Platte.
1076. Zersägter Schädel. qu. 8. P. 1773.
1077. 2 Bl. Muskelköpfe. 8. B. 1769 und 1770.
1078. Kopf mit Titel von 1645. 8. P. 1558.
1079. Der Alte mit hoher Mütze. 12. P. 1570. Knapp beschnitten und ausgebessert.
1080. Der Alte mit den Zahnlücken. 8. P. 1577.
1081. Der herabschende Kahlkopf. 8. P. 1578. Fleckig.
1082. Das runzlige Gesicht. 8. P. 1579. Ebenso.
1083. Der Alte mit fliegendem Haar. 8. P. App. 1579a. Einzig bekannter Abdruck dieses Blattes.
1084. Der Alte mit der linken Hand aus dem Mantel. 8. P. 1580. Grau.
1085. Der Alte mit niedriger Krempenmütze. 8. P. 1581.
1086. Der unbärtige zahnlose Alte. 8. P. 1582.
1087. Der unbärtige Kahlkopf. 8. P. 1583.
1088. Dasselbe.
1089. Der Alte mit der Scheitellocke. 8. P. 1584.
1090. Der Alte mit der doppelten Schleife. 8. P. 1586. Von der abgeschnittenen Platte, etwas fleckig.
1091a. 10 Bl. aus der Folge von je zwei Zerrbildern. qu. 8. P. 1591—1597, 1599, 1601 und P. App. 1601a. Letzteres einzig bekannter Abdruck, jedoch wie auch P. 1599 jedenfalls nicht von Hollar. Gemischte Abdrücke, theils mit, theils vor den Nummern. P. 1591—1597, 1600 ohne Nummern und Buchstaben.
1091b. 8 Bl. Ebendaher.
1092a. König und Königin von Tunis. qu. 8. P. 1603. Mit der Nummer.
1092b. Dasselbe, ohne Nummern.
1093a. Drei sich deckende Köpfe. qu. 8. P. 1605. Mit der Nummer.
1093b. Dasselbe, ohne Nummer.

1094a. Zwölf Köpfe und Zerrbilder. qu. 8. P. 1610. Mit der Nummer.
1094b. Dasselbe, ohne Nummer. Beschädigt.
1095a. Sieben, meist verzerrte Köpfe. Schmal qu. 8. P. 1748. Mit der Nummer.
1095b. Dasselbe, ohne Nummer.
1096a. Titel mit dem sitzenden Mädchen. qu. 8. P. 2671. Mit Allard's Adresse; gehört zu einer aus der vorhergehenden und andern Blättern zusammengesetzten Folge.
1096b. Dasselbe. Knapp beschnitten und der Rand unterlegt, etwas fleckig.
1097. St. Johannes in der Wüste. A. Correggio inv. kl. fol. P. 167. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Italienische Bildnisse aus der Sammlung van Verle in Antwerpen.

1098. Vittoria Colonna. S. del Piombo p. fol. P. 1379.
1099. Tizian's Tochter, nach ihm selbst. fol. P. 1511.
1100. Dan. Barbaro. Tizian p. fol. P. 1359. Späterer Abdruck, etwas duplirt.
1101. Altoviti oder della Casa. Idem p. fol. P. 1339. Späterer Abdruck mit Antuerpiae.
1102. Arcolano Armafrodito. Correggio p. fol. P. 1345. Späterer Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und der Rand unterlegt.
1103. Giorgione als David. Se ipse p. fol. P. 1408. Ebenso.
1104. P. Aretino, aufgestützt. Tizian p. fol. P. 1348. Schöner Abdruck. Knapp beschnitten.
1105. Buffalmaco oder Un todescho di casa Fuchera. Giorgione p. fol. P. 1367. Späterer Abdruck mit der letzteren Inschrift und Antuerpiae.
1106. P. Aretino, von vorn. Tizian p. fol. P. 1346. Vorzüglicher Abdruck der unverkleinerten Platte.
1107. Antike drapirte Frau. Parmeggiano inv. 8. P. 601.
1108. 6 Bl. Behelmte Köpfe. Idem inv. 12. P. 1616—1621. Beschnitten und an den Rändern aufgezogen.

1109. Mädchen mit Federbarett. Idem inv. 8. P. 1624. Ebenso und etwas fleckig.
1110. Weibliches Brustbild. L. di Credi inv. 8. P. 1533. Grau.
1111. Die Frau mit Wulsthaaren. Monsignor inv. 8. P. 1614. Schöner Abdruck.
1112. Mädchen mit Schnurenjacke. Padovano inv. 8. 1615. Grau.
1113. Bärtiger Greis linkshin niederblickend. 12. P. 1672. Links am Rand beschädigt.

Nach gleichzeitigen, meist niederländischen Meistern.

a. Bildnisse und historische Blätter.

1114. P. P. Rubens. (Se ipse p.) fol. P. 1498.
1115. A. van Dyck mit der Sonnenrose. Se ipse p. 4. P. 1393. Mit der Retouche und etwas ausgebessert.
1116. Karl I. von England. Idem p. Oval 8. P. 1432. Mit Huyssens Adresse, über den Plattenrand beschnitten.
1117. Der Graf von Stafford. Idem p. fol. P. 1508b. (2. Platte.)
1118. 2. Bl. Desselben Verhör und Hinrichtung. qu. fol. P. 551 und 552. Spätere Abdrücke mit den lateinischen Unterschriften.
1119. Thomas v. Arundel. A. v. Dyck p. fol. P. 1351. Ueber den Plattenrand beschnitten und der Rand aufgezogen.
1120. Dasselbe. Oval kl. 8. P. 1350. Knapp beschnitten und fleckig.
1121. H. Mowbray, Sohn des Vorigen. Oval kl. 8. P. 1471. Ebenso.
1122. Thomas von Arundel an der Säule. A. v. Dyck p. fol. P. 1353. Retouchirter Abdruck mit Meyssens' Adresse. Der Rand unterlegt.
1123. Alathea Talbot, Gemahlin des Vorigen. Idem p. fol. P. 1354. Mit gelöschter Adresse.
1124. Allegorie auf den Tod des Grafen Arundel; C. Schut inv. fol. P. 466. 1. Abdruck mit v. d. Borcht's Adresse. Faltig.
1125. Herzogin von Lenox. A. v. Dyck p. fol. P. 1457. Mit Meyssens' Adresse und der ersten Retouche.

1126. Dieselbe. kl. 8. P. 1704. Sehr selten, knapp beschnitten, fleckig und der Rand unterlegt.
1127. Karl Ludwig von der Pfalz. Idem p. fol. P. 1447. Grau.
1128. Malderus, Bischof von Antwerpen. Idem p. fol. P. 1463. Mit Meyssens' Adresse. Grau.
1129. F. Junius, aus des de Bie Schilderboek. Idem p. 4. P. 1430. Auf der Rückseite Typendruck.
1130. Margareta Lemon. Idem p. fol. P. 1456. Schöner Abdruck, etwas fleckig.
1131. Dieselbe. Schöne gegenseitige Copie von R. Gaywood.
1132. Die Gebrüder de Wael. Idem p. fol. P. 1517. Matter später Druck.
1133. F. v. d. Wyngarde. V. Castellanus del. fol. P. 1527. Späterer Druck.

b. Genre, Landschaft etc.

1134. Die Anbetung der Könige im Winter. A. Braun inv. qu. fol. P. 97. Etwas fleckig.
1135. 8 Bl. aus der satyrischen Passion, nach Holbein. 8. P. 116, 117, 119—123 und 130. Schöne Abdrücke. Knapp beschnitten und mehrere Ecken ergänzt.
1136. 7 Bl. aus der Folge der Landschaften nach J. v. Artois. qu. 4. P. 1205—1212. Fehlt 1209. Gemischte Abdrücke, mit J. Meyssens', P. v. Avont's und C. Galle's Adressen. Etwas fleckig.
1137. Waldgegend. (L. v. Uden inv.?) qu. 4. P. 1242. 4. Abdruck mit Galle's Adresse.
1138. 2 Bl. Ansichten der Abteien Rothendael und Groenendael. P. v. Avont del. qu. 4. P. 849 und 886. Vor Drevet's Adresse.
1139. 13 Bl. aus der Folge der Kinderspiele. Idem inv. qu. 4. P. 492—496, 498, 501, 505, 506, 513 und 516, mit Ausnahme des mit Nr. 10 bezeichneten Blattes. P. 498. Die Nummern gelöscht und de Witt's Adresse auf 493. Dabei die Copien von Titel 1 und 2. Zum Theil knapp beschnitten, eins fleckig.

1140. 2 Bl. Sitzende und liegende Jagdnymphe. Idem inv. Die Figuren von P. Pontius gest. 4. qu. 4. P. 276 und 277.

1141. 4 Bl. aus der Folge der Landschaften. J. Breughel inv. qu. 4. P. 1214—1217. Die zwei letztern mit Galle's Adresse.

1142. Willebroeck bei Boom. Idem inv. qu. 4. P. 901. 1. Abdruck mit Meyssens' Adresse.

1143. Die Kirche am Wasser. Gerardus inv. qu. 8. P. 1223. Beschnitten und fleckig.

1144. 6 Bl. Die Folge der Bettler. J. Callot inv. Schmal qu. fol. P. 2024—2027. Von ersterem nur drei einzeln abgeschnittene Figuren, die andern knapp beschnitten.

1145. 10 Bl. Ebendaher. Einzeln abgeschnittene Figuren. 8.

1146. Vergrösserte lithographirte Copien von zwölf Figuren der vorigen Folge. fol.

1147. Aeneas in der Unterwelt. Aus den Darstellungen zu Ogilby's Virgil. F. Cleyn inv. P. 312. Matt und die Schrift abgeschnitten.

1148. Vogel-Ansicht von Monjardin. A. v. Diepenbecke del. qu. fol. P. 1092. Schöner später Abdruck mit dem Zusatz.

1149. Maria und St. Norbert. Büchertitel. Idem inv. fol. P. 226.

1150. Die Häuser auf dem Felsen. A. Elsheimer inv. Rund 4. P. 1221.

1151. Die Steinbrücke. Idem inv. qu. fol. P. 1222.

1152. Ein Satyr und zwei Nymphen. Idem inv. qu. 8. P. 278. Gegenseitige Copie.

1153. Ceres und Stellio. Idem inv. fol. P. 273. Unreiner Druck.

1154. Tobias und der Engel. Idem inv. qu. 4. P. 75. Früher Abdruck mit den c-förmigen c's.

1155. 3 Bl. Die drei Göttinnen Juno, Venus und Pallas. Idem inv. qu. 4. P. 269—271. Letzteres matt.

1156. 2 Bl. Copien der Vorigen. P. 270 und 271. J. Syb. Küsler sc. Ebenso.

1157. Der Satyr bei dem Bauer. Idem inv. qu. 8. P. 424. Stark verschnitten, der Unterrand ganz fehlend.

1158. Ansicht bei Antwerpen. L. de Wael inv. qu. 4. P. 823. 2. Abdruck mit Vranx' Namen und Meyssens' Adresse.
1159. 3 Bl. Dordrecht, Op de Maese und Tyrus by Sidon. J. Peeters inv. qu. 4. P. 839, 863 und 1137. 2. Abdrücke, mit Galle's Adresse. Letzteres fleckig.
1160. Der Jäger. L. de Vadder inv. qu. 4. P. 1224. 2. Abdruck mit Galle's Adresse.
1161. Der Reiter. J. Wildens inv. qu. 4. P. 1226. Ebenso, beschnitten und fleckig.
1162. Der Bauerntanz. D. Teniers inv. qu. fol. P. 598. Verschnitten und beschädigt.

Nach eigener Zeichnung und unbekannten Meistern (mit Ausnahme einiger Blätter nach Anderen).

1163. R. Bernhardt, Pfarrer zu Bathcombe. 4. P. 1363. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Wenig fleckig.
1164. J. de Reede, niederländischer Gesandter. Oval 4. P. 1487.
1165. Der Reisende Stochow. v. d. Oost del. 4. P. 1507. Rechts verschnitten und ergänzt.
1166. S. della Bella, Maler und Stecher. N. v. Helt-Stocade p. 4. P. 1360. Mit der Nummer.
1167. 2 Bl. Philipp IV. und Anna Maria von Spanien. Oval fol. P. 1344 und 1482.
1168. H. v. d. Borcht d. j., Maler und Stecher. J. Meyssens p. 4. P. 1365.
1169. 12 Bl. Frauenköpfe aus dem Reissbüchlein. 12. P. 1650, 52, 54, 55, 57, 61—67. Gemischte, meist gute Abdrücke mit und vor den Nummern, meist beschnitten und der Rand aufgezogen, 1662 beschädigt.
1170. Nacktes Weib, Rembrandt inv. 4. P. 603.
1171. Der Alte und das Mädchen. J. Hülsman inv. 4. P. 1556. Fleckig und brüchig.
1172. Die Frau mit dem Eichenkranz. M. Schön inv. 4. P. 1641. Rechts knapp beschnitten.
1173a. Zwei jugendliche weibliche Köpfe. (F. Parmeggiano inv.) qu. 8. P. 1723. 2. Druck mit Nr. 2.
1173b. Dasselbe. Die Nummern ausgethan.
1174. Unbärtiger Kopf. C. Screta inv. 4. P. 1643. Matt.
1175. Drei Medaillons, H. S. Beham, dessen Frau und Mo-

nogramm. H. S. Beham fe. qu. 8. P. 2625. 2. Abdruck. Mit dem Monogramm H. S. B.

1176. 6 Bl. Frauenköpfe. 12. P. 1699, 1701, 6, 8. 14, 15. Beschnitten, die Ränder aufgezogen, 1699 und 1701 beschädigt.

1177. Negerkopf in Oval. 12. P. 2005. Unrein.

1178. 2 Bl. Derselbe und Kopf einer Negerin. P. 2007. Copien in Oval, punktirt. 8. Colorirt.

1179. Kopf einer Negerin. 12. P. 2006.

1180. Nackter Amerikaner. 4. P. 2009.

1181. Türke mit geblümter Weste. 8. P. 2010.

1182. Der Frühling, aus der Folge der grossen Jahreszeiten in Damentrachten. fol. P. 606. Fleckig und beschädigt.

1183. 36 Bl. aus dem Theatrum mulierum oder Aula Veneris. Mit dem Titel der 2. Ausgabe. 8. P. 1805, 6, 8, 10, 13, 15, 16, 23, 27, 30, 32, 35, 38, 54—56, 58—66, 71, 74, 75, 83, 84, 90—92, 96, 98, 1900. Gemischte, meist späte Abdrücke, bis auf einzelne mit den deutschen oder englischen Unterschriften, meist auf Chinesisch Papier und beschnitten, einige beschädigt.

1184. 5 Bl. aus derselben Folge. P. 1815, 27, 62, 63, 64. Beschnitten oder fleckig und beschädigt.

1185. 17 Bl. aus den runden Frauentrachten. 4. P. 1910, 11, 12, 17—23, 26, 28, 35, 37—39, 44. Gemischte Abdrücke, einige knapp, Nr. 1911, 26, 28, 38 rund beschnitten, einige weisse Ecken ergänzt.

1186. Fünf Muffe. qu. 8. P. 1952. Matt.

1187. 4 Bl. aus der Folge des Einzugs des Grafen v. Turn und Taxis in Hemissen. (Fehlt der Titel.) qu. fol. P. 563—566. Gute Abdrücke.

1188. Allegorie auf den Westphälischen Frieden. C. Schut inv. qu. fol. P. 467. 1. Abdruck mit Meyssens' Adresse, beschädigt.

1189. Verkündigung des Westphälischen Friedens in Antwerpen. qu. fol. P. 561. 2. Abdruck mit Wyngarde's Adresse. .

1190. Dasselbe, schöne Copie von M. Merian aus dem Theatrum europaeum.

1191. Der Wasserspeier Manfre. kl. fol. P. 1464. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes, brüchig.

1192. Dasselbe. Matter Druck.
1193. 2 Bl. Grüssender Herr, und Dame mit Stirnteller. 8. P. 1997 und 98. Schöne Abdrücke, beschädigt.
1194. Der eifersüchtige Bursch oder lange Fritz, mit deutschen Versen. 4. P. 2002. Bis zum Plattenrand beschnitten und der Rand unterlegt.
1195. 2 Bl. aus der Folge der Mönchstrachten. 8. P. 1972 und 76. Selten, fleckig.
1196. Das Chamäleon, aus den holländischen Fabeln. qu. 4. P. 428.
1197. Die Kathedrale von Antwerpen. fol. P. 824. Guter 2. Abdruck, mit Hendricx' Adresse.
1198. Grosse Ansicht von Prag. In drei zusammengefügten Blättern. qu. roy. fol. P. 880. Schöner 1. Abdruck dieses Hauptblattes, mit einigen Brüchen.
1199. Ansicht von Bacharach. qu. fol. P. 827a. Von der zerschnittenen Platte, mit P. v. d. Aa's Adresse.
1200. Ansicht von Heidelberg vom Heiligenberg. qu. fol. P. 852. Guter Abdruck vor de Wit's Addresse.
1201. Vogelansicht von Heidelberg mit dem Schloss im Vordergrund. qu. fol. P. 853. Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Blattes, mit lateinischer Beschreibung in Typendruck auf der Rückseite.
1202. Der Münster in Strassburg. fol. P. 892. Copie aus Merian.
1203. Der Mineralbrunnen. qu. 4. P. 1238. 1. Abdruck, der Rand angesetzt.
1204. 4 Bl. Die Jahreszeiten in Strassburger Ansichten. Schm. qu. fol. P. 622—25. Bei Nr. 622 und 24 die Schriftränder und ein Stück Darstellung ergänzt.
1205. Der Sommer, ebendaher. Beschädigt.
1206. 5 Bl. aus der Folge der Amoenissimi Prospectus. qu. 8. P. 719—23. Letzteres beschädigt.
1207. Den Titel derselben. fol. P. 719. Knapp beschnitten.
1208. 9 Bl. aus der Folge der deutschen Ansichten. qu. 8. P. 742—49, 744 mit de Wit's Adresse und etwas beschädigt, 747 doppelt.
1209. 24 Bl. aus der Folge der Amoenissimae aliquot Locorum etc. qu. 8. P. 695—718. Schöne Abdrücke, einige leicht fleckig.
1210. 13 Bl. gegenseitige Copien aus derselben Folge. Eins doppelt, einige fleckig.

1211. 8 Bl. aus der Folge der Prospectus aliquot etc. qu. 8. P. 727, 28, 31—34, 38. Letzteres doppelt, einige fleckig.
1212. 6 Bl. aus der Folge der deutschen Ansichten. Schm. qu. 8. P. 753, 55—57, 60, 62. Eins knapp beschnitten, zwei fleckig.
1213. 2 Bl. Dormanskirch und Rindorp, und Köln. qu. 8. P. 840 und 56. Ersteres 1. Abdruck mit Nr. 5, letzteres ohne Nr. 6.
1214. 2 Bl. Dieselben. Ersteres mit Nr. 7, letzteres etwas beschädigt.
1215. 2 Bl. Die Durchfahrt und die Wassermühle. qu. 4. P. 1239 und 40. Mit späteren Nummern. Matt.
1216. London vor und nach dem Brande. In zwei zusammengefügten Blättern. Schm. gr. qu. fol. 2. Abdruck mit Overton's Adresse.
1217. Plan von London nach dem Brande. qu. fol. P. 1008 (zweifelhaft). Ist von Merian und aus dem Theatrum Europaeum.
1218. 4 Bl. Englische Ansichten. qu. 4. P. 907—10. Mit den späteren Nummern.
1219. S. Marie Ouers in Southwarke, ebendaher. qu. 4. P. 910.
1220. Ansicht von Lambeth House. qu. fol. P. 1038. Von der unbeschnittenen Platte. Die Nummer ausradirt.
1221. 2 Bl. Totehill Fields und Windsor. Aus der Folge. qu. 8. P. 913 und 14. Retouchirt.
1222. Richmond. qu. fol. P. 1058. Nach Parthey's Maass links um $3^1/_2'''$ verschnitten. (?)
1223. Ansicht von London vom Arundel House. qu. 8. P. 1011. Knapp beschnitten.
1224. Elisabeth Castle in Jarsey. Aus der Folge. Schm. qu. 8. P. 925.
1225. 3 Bl. aus der Folge englischer Ansichten. qu. 8. P. 950, 52, 53.
1226. 6 Bl. aus der Folge der Flussansichten. Schm. qu. 8. P. 769—74. Matt.
1227. 6 Bl. Dieselben, bessere Abdrücke.
1228. 8 Bl. Die kleinen Seestücke. Schm. qu. 8. P. 1248—55. Die Nummern ausgethan, einige beschädigt.
1229. Ansicht von Regensburg. Schm. qu. 8. P. 882. Matt.
1230. Das Kriegsschiff; auf dem Titel von Jacob Usserii

Annales. Ist das Verlagszeichen der Buchhandlung J. Crook, welche Notiz Parthey fehlt. London, 1654. fol. P. 1277. Fleckig.

1231. 3 Bl. aus der Folge der Schiffe. B. Peeters inv. qu. 4. P. 1257—59.

1232. 10 Bl. aus der Folge der Blumen und Thiere. qu. fol. P. 2064—75 (nur die 4 ersteren von Hollar).

1233. Fünf Löwen und Löwin. P. P. Rubens p. qu. 4. P. 2098. Beschädigt.

1234. 2 Bl. Hirsche. A. Dürer del. qu. 4. P. 2092 u. 93.

1235. Bologneserhündchen. A. Matham del. qu. 8. P. 2097. Die Ecken ausgebessert.

1236. Eber. L. Cranach inv. qu. 8. P. 2091. Fleckig und beschädigt.

1237. Esel. J. Bassano del. qu. 8. P. 2090. Grau.

1238. Löwe. A. Dürer p. qu. 8. P. 2094. Schöner Abdruck, etwas fleckig.

1239. Der grosse Katzenkopf. fol. P. 2110. Lithographirte Copie ohne Schrift.

1240. Der mittlere Katzenkopf. 4. P. 2109. Gute Copie mit dem Accent auf o.

1241. Der kleine Katzenkopf. 8. P. 2108. Copie. Matt.

1242. 3 Bl. Jagdhunde und todter Hirsch. P. v. Avont inv. Aus der Folge. qu. 4. P. 2046, 47, 51. Gegenseitige Copien.

1243. Der todte Maulwurf. qu. 8. P. 2106. Späterer Abdruck auf Chinesisches Papier.

1245. 12 Bl. Folge der Schmetterlinge. qu. 8. P. 2164—75. Schöne 1. Abdrücke vor der Adresse und den Nummern.

Ph. Kilian.

1246. Portrait von Joh. Kilian. kl. fol. Beschnitten.

1247. 2 Bl. David von Eben, Senator in Breslau, und Clara Sabina Hönnin in Nürnberg. G. Schultz und D. Preisler p. fol.

J. F. Leonart.

1248. 2 Bl. Portrait des Meisters, Schwarzkunst, und Bleistiftcopie auf Pergament eines andern Selbstportraits. Oval 8.

1249a. 9 Bl. A. Grass, Bildhauer, Tobias und Anton Tucher u. A. neuere bayerische Portraits. 4. und 8. Radirt.

Johann Dürr.

1249b. Johannes Martin Luther, Canonicus. C. Spetner p. fol. Beschnitten.

J. J. Thurneyser.

1250. Allegorie auf die Aufnahme protestantischer Franzosen und Piemontesen durch den grossen Kurfürsten. G. Brandmüller inv. Roy. fol. Matt und etwas fleckig. (Siehe unten die Copie von Chodowiecki.)

G. C. Eimmart.

1251. G. Pfründ, Bildhauer und Baumeister. N. v. Held p. 4. Bis zum Stichrand beschnitten und die Schrift zum Theil fehlend.

1252. 2 Bl. G. C. Behaim, Duumvir, und C. Rothenhofer von Rothenhof zu Nürnberg. fol. Ersteres knapp beschnitten.

M. Merian d. J.

1253. G. Gutthäter, Kunstliebhaber. 4.

G. Bartsch.

1254. Matth. Hale, Lord Oberrichter von England. fol.

1255. Zwei allegorische Figuren (Poesie und Fama), unbezeichnet. fol.

1256. 24 Bl. aus der kurfürstlichen Gallerie zu Berlin. Verschiedenes Format. Meist bis zum Plattenrand beschnitten und der Rand unterlegt, einige fleckig.

J. U. Kraus.

1257. 2 Bl. Der Sarg der Herzogin Magdalena Sybilla von Würtemberg, in zwei Ansichten. qu. fol. Gebrochen.

M. H. Omeis.

1258. 2 Bl. Hans Reichel, Gärtner und dessen Frau. Rund 4. Von der zerschnittenen Platte.

Unbekannt.

1259. Abbildung dess Schönen Brunnen in Nurnberg. Paulus Fürst exc. fol.

Felix Meyer.

1260a. 6 Bl. Landschaften. qu. fol. 2. Abdrücke mit Nr. 75—80.

1260b. 2 Bl. Kleine Baumlandschaft mit Bauer und Bäuerin, und Waldbach mit einem Angler. qu. 4. Ersteres fleckig, letzteres zweifelhaft.

G. Ph. Rugendas.

1261. 8 Bl. Diversi pensieri. qu. 4. 1. Abdrücke mit Wolff's Adresse, aber der Verlagsnummer 58.

J. A. Böner.

1262a. Daniel Preissler. Halbfigur. fol.

J. W. Heckenauer.

1262b. Bartholomäus Kilian. Oval. J. Beischlag p. fol. Beschnitten.

P. v. Bemmel.

1263. 6 Bl. Die Folge der baumreichen Landschaften. qu. 4. Alte Abdrücke mit Ostertag's Adresse.

1264. Felsige Landschaft, links Wasserfall, rechts ferne Kirche. qu. 8. Selten, etwas beschädigt.

G. D. Heumann.

1265. Frau Sandrart am Tische mit Schmetterlingen. G. de Marées p. fol. Fleckig.

J. G. Pintz.

1266. Joh. Dan. Preisler, bei Lampenlicht. J. M. Schuster p. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. E. Ridinger.

1267. 2 Bl. aus der Folge der wilden Thiere mit Brockes Versen. qu. fol. Thienemann 223 und 24. Brüchig.

1268. 11 Bl. aus der Folge der Fabeln. fol. Th. 770—80. Schöne alte Abdrücke.

G. M. Preisler.

1269. Joh. Martin oder Val. Dan. Preisler, zeichnend. Se ipse p. fol. Aus der Florentiner Gallerie. Knapp beschnitten.

1270. Frh. Ph. v. Stosch, Büste v. E. Bouchardon. J. J. Preisler del. fol.

J. J. Haid.

1271. J. G. Bergmüller, in allegorischer Umgebung. Se ipse del. Schwarzkunst. fol.
1272. G. Ph. Rugendas, ebenso. Idem del. Schwarzkunst. fol.

G. B. Goetz.

1273. 2 Bl. S. Walburga und die Heimsuchung Mariä. Idem inv. Radirt. fol. Etwas fleckig.

C. W. E. Dietrich.

1274. Portrait des Meisters. Se ipse p. J. Schmuzer sc. fol. Schöner 1. Abdruck vor der Adresse, aber gebräunt.
1275. Die Anbetung der Hirten. qu. fol. Linck 10. 1. Abdruck.
1276. Die Flucht der heil. Familie. 4. L. 13. 4. Abdruck.
1277. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. kl. 4. L. 28. 2. Abdruck, die Nummer ausradirt.
1278. St. Jacob predigend. qu. fol. L. 30. 3. Abdruck mit der Nummer, fleckig.
1279. Die Taufe des Kämmerers. qu. fol. L. 31. 1. Abdruck, theilweise bis zum Plattenrand beschnitten.
1280. Der Rattengift-Verkäufer. 4. L. 70. Selten.
1281. Der Bänkelsänger. fol. L. 74. 4. Abdruck mit der Nummer.
1282. Der Kurzwaaren-Händler. 4. L. 76. 4. Abdruck, ebenso.
1283. 2 Bl. Zwei niederwärtsblickende Köpfe, und Thierstudien, erste Platte. qu. 8. L. 114 und 173. 1. Abdrücke auf 1 Blatte, sehr selten.
1284. Drei von vorn gesehene Bauernköpfe. qu. 8. L. 115. 3. Abdruck.
1285. Die Maulthiertreiber-Herberge. qu. fol. L. 123. Seltener 2. Abdruck.
1286. Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen. Schm. qu. 8. L. 129. Abdruck vor der Nummer, bis zum Plattenrand beschnitten.
1287. Die Einsiedlerhütte auf dem Felsen. qu. 4. L. 131. 2. Abdruck vor der Nummer.

1288. Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. qu. 8. L. 132. 4. Abdruck.
1289. Die zum Thor herauskommende Heerde. qu. fol. L. 134. 1. Abdruck.
1290. Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. qu. fol. L. 137. Seltener 2. Abdruck, etwas braun.
1291. Dasselbe. 3. Abdruck mit der Nummer.
1292. Dasselbe. 4. Abdruck.
1293. Der Weg neben dem Kornfeld. qu. 8. L. 139. 2. Abdruck. Oben wenig beschädigt.
1294. Die Landstrasse am Canal. qu. 8. L. 141. 2. Abdruck, ebenso.
1295. Die Tanne auf dem Felsen. 4. L. 142. 2. Abdruck.
1296. Der Waldstrom. 4. L. 143. 3. Abdruck.
1297. Die Häuschen an Ruinen. qu. 8. L. 144. 3. Abdruck vor der Nummer.
1298. Die Einsiedelei zwischen Felsen. qu. 8. L. 145. 2. Abdruck.
1299. Der Einsiedler auf der Brücke. qu. 4. L. 146. 2. Abdruck.
1300. Der Fluss zwischen hohen Felsenufern. qu. fol. L. 148. 3. Abdruck, die Nummer ausradirt.
1301. Die Fischerhütten am Wasser. qu. 8. L. 154. 2. Abdruck, etwas beschädigt.
1302. Der Thurm am Meere. qu. 4. L. 150. 5. Abdruck.
1303. Heroische Landschaft. qu. 4. L. 151. 4. Abdruck.
1304. Die kleinen Wasserfälle bei Tivoli. qu. 8. L. 153. 2. Abdruck.
1305. Der Sibyllentempel zu Tivoli. kl. fol. L. 157. 2. Abdruck.
1306. Die Felsenschlucht, oder das Titelblatt. fol. L. 158. Sehr seltener 2. Abdruck.
1307. Der Weg hinter dem Dorfe. qu. 8. L. 159. 2. Abdruck.
1308. Der Weg am Breterzaun. qu. 8. L. 160. 2. Abdruck.
1309. Die Landschaft mit dem heil. Wilhelm. 4. L. 161. 3. Abdruck.
1310. 3 Bl. Kleine Landschaft mit viereckigem Thurm, Thierstudien, zweite und vierte Platte. qu. 8. L. 168, 74, 76. 1. Abdrücke auf 1 Blatte, die beiden letzteren etwas (u. A. an den später verstärkten Schatten des Halses) eingetuscht.

1311. Thierstudien, dritte Platte. qu. 8. L. 175. 1. Abdruck.
1312. Thierstudien, fünfte Platte. qu. 8. L. 177. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. G. Glume.

1313. 44 Bl., nämlich 34 Bl. das fast vollständige Werk des Meisters, meist Portraits aus der Familie des Künstlers; wobei einige gegenseitige Copien. 4. 8. Einige beschnitten und etwas fleckig, nebst 10 Bl. Handzeichnungen ganzer Figuren (meist aus der Familie des Künstlers), nach der Natur in Rothstein, nebst eigenhändigen erklärenden Beischriften des Künstlers. fol.
1314. 17 Bl. Doubletten der vorigen. Einige fleckig.

F. X. Jungwirth.

1315. J. F. Beich, Maler. Brustbild. fol.

G. F. Schmidt.

1316a. Portrait des Meisters, zeichnend. fol. Jac. 134. Schöner Abdruck.
1316b. Dessen Gattin nähend. 8. J. 135. Ebenso.
1316c. Dieselbe, am Tisch. fol. J. 142.
1316d. Junger Mann. Brustbild. Rembrandt p. kl. 4. J. 117.
1316e. Kopf eines Orientalen. Idem p. 4. J. 121. Grauer Druck.
1316f. Brustbild eines jungen Mannes. Idem p. 4. J. 124. Vorzüglicher Abdruck.
1316g. Brustbild mit Federmütze. G. Flinck p. Oval 4. J. 125. Guter Abdruck.
1316h. Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren. Rembrandt p. 4. J. 127. Guter Abdruck.
1316i. 2 Bl. Die Judenbraut und der Vater derselben. Rembrandt p. 4. J. 128 und 129. Gute Abdrücke. Letzteres etwas fleckig.
1316k. Kopf eines bärtigen Alten. G. Flinck p. 4. J. 131. Vorzüglicher Abdruck.
1316l. 2 Bl. Kopf eines Alten mit Käppchen. 4. J 115. Guter Abdruck, etwas fleckig. Nebst der schönen Rothstiftzeichnung desselben Kop-

fes, von der Gegenseite, wahrscheinlich vom Meister für seine Radirung gefertigt.

1316m. Der Prinz von Geldern. Rembrandt p. fol. J. 137. Ziemlich guter Abdruck.

1316n. Der Patriarch Jacob. Rembrandt p. 4. J. 139. Später Abdruck.

1316o. Die Prinzessin von Oranien. Idem p. 4. J. 147. Sehr schöner Abdruck.

1316p. Rembrandt's Portrait. Se ipse p. 4. J. 151. Schöner Abdruck, etwas fleckig.

1316q. Cats unterrichtet den Prinzen von Oranien. G. Flinck p. fol. J. 152. Schöner Abdruck.

1316r. Der Satyr mit der Ziege. Nach der Antike. 4. Selten.

1316s. Dasselbe. Neuerer Abdruck mit verdeckter Schrift, bis zum Plattenrand beschnitten.

1316t. Dasselbe. Gegenseitige Copie mit schwarzem Grund.

1316u. 5 Kinderköpfe. Fiammingo inv. qu. 8. J. 164. Beschnitten.

1316v. Christus erweckt Jairi Töchterlein. Rembrandt p. qu. fol. J. 165. Guter Abdruck.

1316w. Christi Darstellung im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 167. Ebenso.

1317. Tobias mit seinem Weibe. Rembrandt inv. qu. fol. J. 177.

1318. Die Verspottung Christi. Idem p. 4. J. 159. Grau.

G. Chr. Kilian.

1319. Philipp Kilian (1628—93). Oval. Barth. Kilian del. Schwarzkunst. 8.

1320. Phil. Andr. Kilian (1714—59). G. Eichler p. Ebenso. kl. fol. Grau.

1321. Georg Kilian. G. Demarées p. Radirt. fol.

A. F. Oeser.

1322. Die Geschichte am Fuss eines Monuments und die Wahrheit welche Schattenbilder verscheucht. Radirt. 8.

J. E. Nilson.

1323. Die Theilung Polens. kl. fol. Knapp beschnitten. Die Schrift fehlend.

1324. 2 Bl. Herzog Carl von Würtemberg, und Achmet Effendi, türkischer Gesandter, in Cartouchen mit Umgebung. Aus der Folge. kl. fol.

Ch. B. Rode.

1325. 119 Bl. Radirungen aus dem Werke des Meisters, dabei einige Portraits des Künstlers. Verschiedenes Format.

J. H. Rode.

1326. 3 Bl. Leiche einer alten Frau, Brustbild einer Frau mit Mütze und Buch, und Brustbild eines Jungen mit Pelzmütze. qu. 4. 4. Selten.

F. Kauke.

1327. Portrait des Meisters, zeichnend. 1759. 4.

D. Chodowiecki.

1328. Portrait des Meisters. A. Graff p. Fr. Arnold sc. fol. Grau.
1329. Derselbe im Profil. A. Zingg del. F. C. Geyser sc. 8. Bis zum Stichrand beschnitten.
1330. Dasselbe, kleiner. G. F. Schuft sc. kl. 8.
1331. Derselbe. M. Haas sc. Punktirt. 8. 1. Abdruck.
1332. Le passe dix. 4. Engelmann 1. Copie von F. C. Geyser.
1333. 2 Bl. Lesender Bauer, und Bäuerin. 4. E. Copien 2 mit Jacobi's Adresse.
1334. Husaren und Mönche. qu. 4. Copie von F. C. Geyser. Ebenso.
1335. Dasselbe.
1336. Eine stehende Dame. 4. E. 5.
1337. 3 Bl. Der Bauerjunge mit verbundenem Gesicht, der Betteljunge beim Baume und beim Thorwege. 4. E. 6—8.
1338. Die beiden stehenden Damen. 4. E. 10.
1339. Die beiden sitzenden Damen. 4. E. 11.
1340. Die russischen Gefangenen. qu. 4. E. 12. Abdruck 2a.
1341. Gesellschaft von 6 Damen mit dem Künstler. qu. 4 E. 14. Späterer Abdruck.

1342. Die beiden sitzenden Damen am Baume. 4. E. 17. Ebenso.
1343. Die Kinderstube des Künstlers. 4. E. 24. 2. Abdruck.
1344. Sechs Türken zu Pferd. qu. 4. E. 25.
1345. Viehstück nach C. W. E. Dietrich. qu. 4. E. 26. 2. Abdruck.
1346. 2 Bl. Die Landschaftsstudie mit Hütten, und die Landschaftsstudie mit geöffnetem Thor. qu. 12. E. 29 und 30. Auf einem Bogen.
1347. Der Knabe beim Bratenwender. qu. 4. E. 38.
1348. Das brandenburger Thor. qu. 4. E. 39.
1349. 2 Bl. Der Türke, und die drei Türken. 8. E. 42 und 43. Auf 1 Bogen.
1350. Russen und Türken. qu. 4. E. 44.
1351. Die Vermählung der Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine mit dem Prinzen Wilhelm V. von Oranien. fol. E. 46. Schöner Abdruck.
1352. 2 Bl. Bouquet des Maximes. kl. 12. E. 47. Copie vor und mit der Schrift.
1353. Der grosse Calas. qu. fol. E. 48. Späterer Abdruck.
1354. Die Caravane. qu. 4. E. 50. 2. Abdruck mit der Frau.
1355. 9 Bl. Die neun Einfälle zu Minna von Barnhelm. E. 53. Copie 2, verschnitten und aufgezogen.
1356. Action près de Choczim. qu. fol. E. 55. 2. Abdruck.
1357. Titelkupfer zum Vademecum. 8. E. 59.
1358. Die Gleichheit aller Stände im Grabe. qu. fol. E. 60.
1359. 2 Bl. Vignetten zur Daun'schen Gedächtnissrede. qu. 8. E. 64 und 65.
1360. Romanzoff's Sieg über die Türken. qu. fol. E. 68.
1361. Das Familienblatt des Künstlers. qu. fol. E. 75.
1362. Einwanderung der Franzosen zur Errichtung der Regie. Schmal qu. 8. E. 78.
1363. Titelkupfer zu Abbt's „Vom Verdienst". 8. E. 77. 2. Abdruck, fleckig.
1364. Das Scharmützel. Schmal qu. 8. E. 79.
1365. Studienblatt von Figuren. Schmal qu. 8. E. 80.

1366. Zwei Studien von Reitergruppen. qu. 4. E. 81. 2. Abdruck.
1367. Der Lebenslauf einer Buhlschwester. 8. E. 82.
1368. Die Zelte im Berliner Thiergarten. qu. fol. E. 83. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten und leicht fleckig.
1369. Titelkupfer zu Buffon's Naturgeschichte der Vögel. 8. E. 88.
1370. 19 Bl. Darstellungen zu Sebaldus Nothanker. 8. E. 93—96, 100—104, 122, 129—132, 154—158. Mit Ausnahme der Nr. 103 und 104 und der einzelnen Bl., je zwei auf einem unzerschnittenen Bogen und vor den Seitenzahlen.
1371. Die Schlittenfahrt. Schm. qu. 8. E. 98. Copie 2.
1372. Caesar's Zug über die Pyrenäen. qu. 8. E. 99. 2. Abdruck.
1373. Titelvignette zu Lavater's physiogn. Fragmenten. qu. 8. E. 107.
1374. Portrait von J. B. Basedow. 8. E. 105.
1375. Christuskopf zu Lavater. 4. E. 114. 2. Abdruck, fleckig.
1376. Portrait von C. W. E. Dietrich. F. Reclam del. fol. E. 118.
1377. Kleine bergige Landschaft. Schmal qu. 8. E. 119.
1378. Titelvignette zu den Freuden des jungen Werther. kl. 4. E. 120. 2. Abdruck aus dem Buche.
1379. Dasselbe. 1. Abdruck.
1380. Das Maskenrecht. qu. 4. E. 121.
1381. Die Heimführung der Braut. Schmal qu. 8. E. 133.
1382. Der Bankerottirer. qu. 8. E. 134. Etwas fleckig.
1383. Der bankerottirende Schuhflicker. 4. E. 135.
1384. 2 Bl. Carricatur I. und II. Schmal qu. 8. E. 136 und 137. Auf einem Bogen.
1385. 3 Bl. Polnische Figuren. kl. 8. E. 138. Auf 1 Bogen.
1386. Portrait von W. A. Teller. 8. E. 142. Späterer Abdruck.
1387. Titelkupfer zum Vicar of Wakefield. 8. E. 149.
1388. 2 Bl. zu Bianca Capello. 8. E. 150 und 457. Letzteres 1. Abdruck.
1389. 2 Bl. Vignetten zu Werther's Leiden. kl. qu. 8. E. 151 und 152.

1390. Portrait von Goethe. G. M. Kraus del. 8. E. 166. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1391. Titelkupfer zu Nicolai's feynem kleynen Almanach. 8. E. 167. 2. Abdruck.
1392. Titelkupfer zum Weihnachtsgeschenk. 8. E. 176.
1393. Titelkupfer zu Basedow's Gesangbuch. 8. E. 178. Beschnitten und aufgezogen.
1394. Titelkupfer zu Basedow's praktischer Philosophie. 8. E. 179. 2. Abdruck.
1395. Portrait vom Arzt Dr. Brückmann. J. F. Eich p. 8. E. 180.
1396. Portrait vom Maler Pascha Weitsch. Idem p. 8. E. 181.
1397. 9 Bl. zu Carl Ferdiner. 8. kl. qu. 8. E. 189, 190, 262, 273, 333—336, 341.
1398. Portrait von F. E. von Rochow. fol. E. 191. 4. Abdruck.
1399. Das Bibliothekzeichen des Künstlers. 8. E. 192.
1400. Dasselbe.
1401. Friedrich's II. Wachtparade. qu. fol. E. 196. 2. Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten und der Rand unterlegt.
1402. 6 Bl. zu Heinrich Stilling's Jugend. 8. kl. 4. E. 201, 202, 244, 245, 262, 263.
1403. Die drei Grazien. kl. 4. E. 199.
1404. 6 Bl. zu Voltaire's Candide. 8. kl. 4. E. 207—212. Aus dem Buche.
1405. 3 Bl. aus der Theaterzeitung, zu Hamlet und Macbeth. 8. E. 213, 214, 272. Nr. 214 1. Abdruck, etwas fleckig.
1406. 16 Bl. zu Johann Bunkel's Leben. 8. E. 215—230. Gute, Nr. 220 und 221 1. Abdrücke — die übrigen aus dem Buche.
1407. 21 Bl. zu Hippel's Lebensläufen. 8. kl. 4. E. 246—251, 289, 290, 298—303, 407, 407a—412. Mit den früheren Seitenzahlen, 410 und 411 fleckig, 407 beschnitten und aufgezogen.
1408. Minchen im Sarge. Ebendaher, 8. E. 303.
1409. 2 Bl. zu den Jüngern in Emaus. 4. E. 261 und 277.
1410. Portrait von J. A. Eberhard. 8. E. 271.

1411. 4 Bl. zu Ph. Gatterer's Gedichten. 8. E. 264—267. Schöne Abdrücke, Nr. 266 1. Abdruck, 265 beschädigt.

1412. 12 Bl. zu Gil Blas. 8. kl. 4. E. 273—276, 285—288, 313—316. Nr. 273 und 274 vor der Schrift und auf einem unzerschnittenen Bogen. Nr. 275 und 316 mit der früheren Jahrzahl 1779.

1413. 4 Bl. zur wilden Betty. 8. E. 281—284. Je zwei auf einem unzerschnittenen Bogen.

1414. Erstes Blatt zu Schulze's Elementarbuch. 8. E. 291.

1415. 6 Bl. zu Peter Marks. 8. E. 292—297. 1. Abdrücke, je zwei auf einem unzerschnittenen Bogen.

1416. Portrait von Catharina II. P. Rotari p. 8. E. 305.

1417. Portrait von J. J. Engel. 8. E. 312.

1418. Titel zu Campe's Robinson. 8. E. 317. Etwas fleckig.

1419. 6 Bl. zu Reichard's Bibliothek der Romane. 8. kl. 4. E. 325, 474, 475, 508, 509, 538. Nr. 474, 475 und 508, 509, je auf einem Bogen und vor dem eingedruckten Titel.

1420. Titel zu den medicinischen Annalen. 8. E. 332.

1421. Wallfahrt nach französisch Buchholz. qu. 4. E. 337.

1422. 4 Bl. zu Lichtenberg's Orbis pictus. 8. E. 342, 343, 368, 401. Ersteres vorzüglicher Abdruck.

1423. Titel zum Neujahrsgeschenk für Frauenzimmer. 8. E. 364.

1424. 8 Bl. zu Erasmus Lob der Narrheit. 8. E. 369—374, 377 und 378. Bis auf 370 1. Abdrücke.

1425. Titelvignette zu Cramer's Unterhaltungen. kl. 4. E. 376. Auf dem Buchtitel.

1426. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck.

1427. Portrait von J. G. Lüdke. 8. E. 379.

1428. 13 Bl. zu Lienhard und Gertrud. 8. kl. 4. E. 381, 444—455. Gemischte Abdrücke.

1429. Werke der Finsterniss. qu. fol. E. 394. 2. Abdruck.

1430. 2 Bl. Vignetten zu Hermes' Andachtsbuch. kl. 4. E. 383 und 417. 2. Abdrücke.

1431. Vignette zu Becher's Toleranz. kl. 4. E. 406. 2. Abdruck.
1432. 2 Bl. zu Sophie Albrecht's Gedichten. 8. kl. 4. E. 416, 4!6a.
1434. Titel zu Eberhard's Amyntor. 8. E. 427. Matt.
1434. 4 Bl. zu Coventry's kleinem Caesar. 8. E. 428—431. 1. Abdrücke in zwei unzerschnittenen Bogen.
1435. Titelvignette zu Unzer's Brüder des grünen Bundes. kl. 4. E. 433.
1436. Barez im Tode. qu. 4. E. 437.
1437. Die Frau mit zwei Kindern. qu. 4. E. 440a.
1438. 5 Bl. Menschen-Varietäten. kl. qu. 4. E. 422—426. Ersteres matt.
1439. 9 Bl. zu den Mémoires des Réfugiés. 8. E. 460, 493, 529, 560, 573, 593, 638, 741, 918. 2. Abdrücke. (Ersteres Blatt ist verkleinerte Copie nach Thurneysser's Stich; s. oben Nr. 1250, was Engelmann unbekannt geblieben.)
1440. Portrait von S. J. E. Stosch. 8. E. 461. 2. Abdruck.
1441. Titel zu Katharina's Zarewitsch Chlor. 8. E. 467.
1441a. 8 Bl. zu Salzmann's Carl von Carlsberg. 8. kl. 4. E. 476, 477, 494, 495, 510, 511, 536, 537. 1. Abdrücke von den unzerschnittenen Platten, bis auf 477, letzteres fleckig.
1441b. Ebendaher. E. 494.
1442. 5 Bl. zu Siegfried von Lindenberg. 8. kl. 4. E. 487—490, 628. 1. Abdrücke.
1443. Titel zum Zarewitsch Fewei. 8. E. 491.
1444. Zu Weisse's Briefwechsel. 8. E. 496. 1. Abdruck.
1445. Titel zu Seyffert's Morgenandachten. kl. 4. E. 501. 1. Abdruck.
1446. 3 Bl. zu Ewald's Fischer. 8. E. 505—507. 1. Abdrücke.
1447. Titel zu den Abendandachten. kl. 4. E. 518. 2. Abdruck.
1448. Titel zu den komischen Erzählungen. 8. E. 519.
1449. Portrait von A. Böhm. 8. E. 530.
1450. 2 Bl. zu Klein's Leben grosser Deutschen. 4. E. 534, 576. 2. u. 1. Abdruck.

1451. Titel zu Rousseau's Heloise. 8. E. 535.
1452. Herzog Leopold von Braunschweig bei der Oderüberschwemmung. qu. fol. E. 540. 2. Abdruck.
1453. 4 Bl. zu den Elegien auf des Künstlers Gattin. kl. 4. E. 542—545.
1454. Vignette zu Holtzendorff's Genesung. Schmal qu. 4. E. 546. 2. Abdruck.
1455. Titel zu Hermes' Beiträgen. kl. 4. E. 558. 2. Abdruck.
1456. Titel zu Katharina's Erzählungen. 8. E. 561.
1457. Blanquet zu den Akademie-Patenten. Nur die untere Geniengruppe. qu. 8. E. 563.
1458. Die Einsetzung des Abendmahls. kl. qu. 4. E. 570. 2. Abdruck.
1459. Verbesserung der Sitten. qu. fol. E. 572.
1460. Apotheose Friedrich's II. auf dem Fächer. qu. fol. E. 575. Seltener Abdruck auf unbeschnittenem Bogen.
1461. 4 Bl. zu Goethe's Schriften. 8. kl. 4. E. 577—580.
1462. 4 Bl. zu Gotter's Gedichten. 8. kl. 4. E. 581, 590—592.
1463. Portrait von J. A. Hermes. 8. E. 584.
1464. Titel zu Blumenbach's Naturgeschichte. 8. E. 585.
1465. Vignette zu desselben Bildungstrieb. 4. E. 586.
1466. Das Auge der Vorsehung. 8. E. 587. Abdruck 2c.
1467. Allegorie auf die Einäscherung Ruppin's. qu. fol. E. 589.
1468. Titel zum Leben eines Lüderlichen. kl. 4. E. 595.
1469. Titel zu Lavater's Menschenkenntniss. kl. qu. 4. E. 597.
1470. Eine kleine Landschaft. kl. qu. 8. E. 606.
1471. 2 Bl. zu Wieland's Idris. qu. 4. E. 607 und 608. Einzeln abgedruckt.
1472. Titelvignette mit Bürger's Leonore. 8. E. 612. 1. Abdruck.
1473. Vignette zum Messias. kl. 4. E. 616.
1474. Vignette zu Woltersdorff's Predigten. kl. 4. E. 617.
1475. Marsch eines Heerhaufens. kl. qu. 8. E. 619.
1476. 2 Bl. Reisende und Bettler, und belgische Auswanderung. kl. qu. 8. E. 620 und 621.

1477. Vignette zu Lenz' Geschichte der Weiber. qu. 8. E. 627. Fleckig.
1478. Vignette zu Klamer Schmidt neuen poetischen Briefen. qu. 8. E. 629.
1479. 2. Bl. Kriegsscenen. qu. 8. E. 648 und 650.
1480. Schlafendes Mädchen. qu. 8. E. 651.
1481. 2 Bl. Flucht der heil. Familie. qu. 8. E. 652 und 653.
1482. Zum wandsbecker Boten. qu. 8. E. 654.
1483. 2 Bl. zu Mühlenpfort's Scenen aus den Ritterzeiten. 8. E. 655, 656. 2. Abdrücke.
1484. Portrait von Sophie Schwarz. 8. E. 659.
1485. Titelkupfer zu Henry's Recueil des Pseaumes. 8. E. 660. 1. Abdruck.
1486. 2 Bl. zu Ziegenhagens Verhältnisslehre. qu. fol. qu. 4. E. 664 und 665.
1487. 2 Bl. zu Diderot's Jacob und sein Herr. 8. qu. 8. E. 676, 677. Verschnitten.
1488. 2 Bl. zu Varga's Novellen. Rund 8. E. 683, 684. Auf 1 Blatte, der Schriftraum abgeschnitten.
1489. Vignette zu Huber's gemischten Schriften. 8. E. 685. Sehr seltner Abdruck mit der kleinen Landschaft.
1490. Titelkupfer zu Wiesiger's Gedichten. 8. E. 697. Verschnitten.
1491. 6 Bl. zu Storch's Gemälde von Petersburg. 8. qu. 8. E. 699, 700, 702, 717—719.
1492. Der grosse Roland. 8. E. 721.
1493. Freiheit und Gleichheit. 8. E. 723.
1494. Pethion, Marat und das Fischweib. qu. 12. E. 724.
1495. Drei Cavalcaden. 12. E. 725. Auf 1 Bogen.
1496. Titel zu Halem's Geschichte Oldenburgs. 8. E. 733. 2. Abdruck.
1497. Die Enthusiasten. 8. E. 734. 2. Abdruck.
1498. 2 Bl. zu Lafontaine's Clara Duplessis. 8. E. 752, 753. Beschnitten.
1499. Titel zum Märtyrer der Wahrheit. qu. 12. E. 772.
1500. Titel zu Kinderling's deutscher Sprache. qu. 8. E. 736. Mit dem Titel.
1501. 2 Bl. Die königlich preussische Familie. qu. 8. E. 832. 1. und 2. Abdruck.
1502. 12 Bl. zu Lang's Almanach. 8. E. 848—852.

1. u. 2. Abdrücke, mit verschiedenen Einfällen.

1503. 4 Bl. zu Julchen Grünthal. 8. kl. 8. E. 853—856.

1504. Vignette zu Becker's Darstellungen. 8. E. 864. 1. Abdruck a, mit Einfällen.

1505. Portrait von Moses Wessely. 8. E. 880. 2. Abdruck b, mit Einfällen.

1506. Lippert und Zingg. 4. E. 882. 1. Platte a, mit Einfall.

1507. Titel zu Ewald's Phantasien. 8. E. 887. 2. Abdruck.

1508. 2 Bl. zu Rothe's Berlin. 8. E. 914 u. 915. 1. Abdrücke a, mit Einfällen.

1509. 8 Bl. zur Bartholomäusnacht. 8. E. 920a. Je zwei auf unzerschnittenen Bogen.

1510. 3 Bl. Der Bettelvogt. 8. E. 937—937 b.

1511. Luther verbrennt die Bulle. 8. E. 940. 1. Abdruck, mit Einfällen.

1512. Verschiedene Einfälle. Schmal qu. 8. E. 949.

1513. 2 Bl. Die zweifelhaften Blätter. Rund 8. Engelmann p. 513.

Kalenderkupfer.

a. Berliner Kalender.

1514. 12 Bl. 1770. Minna von Barnhelm. E. 52. 3. Abdrücke, bis zum Plattenrand beschnitten.

1515. 12 Bl. 1771. Don Quixote. E. 58. Seltene 1. Abdrücke vor der Schrift, zerschnitten und aufgezogen.

1516. 15. Bl. 1772. 12. Bl. Rasender Roland. 2 Bl. Doubletten, und Portrait des Königs. E. 74. Zerschnitten und aufgezogen.

1517. 12 Bl. 1773. Gessner's Idyllen. E. 69. 3. Abdrücke. Ebenso.

1518. 12 Bl. 1774. Leben eines Lüderlichen. E. 90. Vor den Unterschriften, welche hier zum Theil französisch eingeschrieben. Ebenso.

1519. 12 Bl. 1775. Deserteur. E. 110. Beschnitten und aufgezogen.

1520. 12. Bl. 1776. Blaise Gaulard. E. 140. 1. Abdrücke, je 3 unzerschnitten.

1521. 12 Bl. 1777. Landprediger von Wakefield. E. 159. Beschädigt.

1522. 12 Bl. 1778. Sophiens Reise. E. 182. Matt, zerschnitten und aufgezogen.
1523. 13 Bl. 1779, Hamlet, E. 252, und Titel. E. 257. Ebenso.
1524. 13 Bl. 1780. Leben eines schlechterz. Frauenzimmers. E. 279, und Titel. E. 311. Je 3 unzerschnitten.
1525. 12 Bl. 1781. Frauenbeschäftigungen. E. 355. Ebenso.
1526. 12 Bl. 1782. Voltaire. E. 280. Beschnitten und aufgezogen.
1527. 12 Bl. 1783. Neue Heloise. E. 438. Ebenso.
1528. 12 Bl. 1784. Yorick. E. 464. Je 3 unzerschnitten.
1529. 13 Bl. 1786. Peregrine Pickle. E. 533, und Titel. E. 547.
1530. 12 Bl. 1787. Iffland's Jäger. E. 559. Je drei unzerschnitten.
1531. 12 Bl. 1788. Camille. E. 582. Ebenso.
1532. 13 Bl. 1789. Modethorheiten, E. 599, und Titel. E. 601. Ebenso.
1533. 10 Bl. 1790 und 1791. Geschichte der Mark Brandenburg. E. 615 und 633. Je 3 und 2 unzerschnitten, nebst 20 Bl. Titelkupfern und Costümbildern von Meil.
1534. 12 Bl. 1793. Ebendaher. E. 687. Je 3 unzerschnitten.
1535. 12 Bl. 1794. Ebendaher. E. 712. 1. Abdrücke b, mit Einfällen. Je 3 unzerschnitten.
1536. 12 Bl. 1796 und 1797. Polnische Geschichte. E. 779 und 823. Je 3 unzerschnitten.
1537. 8 Bl. 1798. Katharina II. E. 846. Je 2 unzerschnitten.
1538. 8 Bl. 1799. Bartholomäusnacht. E. 881. 2. Abdrücke a, mit Einfällen. Beschnitten und aufgezogen.
1539. 8 Bl. 1800. Ebendaher. E. 920a. Je 2 unzerschnitten.
1540. 12 Bl. 1801. Erster Kreuzzug. E. 945. Je 3 unzerschnitten.
1541. 6 Bl. 1803. Wallenstein. E. 920. Je 2 unzerschnitten. Matt.

b. Göttinger Kalender.

1542. 15 Bl. 1778. Tugend und Laster. E. 188. Trachten. E. 195. Zerschnitten und aufgezogen.
1543. 16 Bl. 1779. Natur und Affektation. E. 256. Trachten. E. 258. 1. Abdrücke vor der Schrift, letztere nochmals mit der Schrift. Ebenso.
1544. 14 Bl. 1780. Desgleichen. E. 319. Trachten. E. 321. Je 3 und 2 unzerschnitten.
1545. 16 Bl. 1781. Heirathsanträge. E. 345. Trachten. E. 358 u. 59. Bis auf letztere zerschnitten und aufgezogen.
1546. 14 Bl. 1782. Desgleichen. E. 382. Trachten. E. 400. Retouchirt. Je 3 unzerschnitten.
1547. 12 Bl. 1783. Centifolium stultorum. E. 440. Retouchirt und zerschnitten.
1548. 12 Bl. 1784. Siegfried von Lindenberg. E. 480. Je 3 unzerschnitten.
1549. 12 Bl. 1785. Macbeth. E. 514. Ebenso.
1550. 12 Bl. 1786. Heinrich IV. E. 539. Ebenso.
1551. 12 Bl. 1787. Lustige Weiber. E. 568. Ebenso.
1552. 12 Bl. 1788. Sturm. E. 583. Ebenso.
1553. 12 Bl. 1789. Beweggründe zum Heirathen. E. 598. Ebenso, und 12 Bl. Trachten von Riepenhausen.
1554. 12 Bl. 1790. Anekdoten Peter d. Gr. E. 613. Ebenso.
1555. 12 Bl. 1791. Bartholomäusnacht. E. 630. Ebenso.
1556. 12 Bl. 1792 und 93. Neuere Geschichte. E. 661 und 68. Erstere je 3 unzerschnitten.
1557. 6 Bl. 1794. Aufrichtigkeit und Heuchelei. E. 713. Je 3 unzerschnitten.

c. Lauenburger Kalender.

1558. 42 Bl. 1778. Jahreszeiten. E. 183, 205, 193, 187, 194, 206. Nr. 193, 187 u. 194 vor der Schrift, je drei und 2 unzerschnitten.
1559. 23 Bl. 1779. Moral und Satyre. E. 253—55, 59, 60, 70. Je 3 und 2 unzerschnitten.
1560. 24 Bl. 1780. Verschiedenen Inhalts. E. 306—10, 31, 38. Ebenso.
1561. 20 Bl. 1781. Steckenpferdreiterei. E. 357, 61—63. Bis auf die Titel und Trachten zerschnitten. 1 doppelt.

1562. 19 Bl. 1782. Nicht mehr als 6 Schüsseln. E 395, 97—99. Zum Theil je 2 und 3 unzerschnitten.
1563. 21 Bl. 1783. Lanassa. E. 419, 41—43. Nebst 2 Bl. Titelcopien, meist zerschnitten.
1564. 14 Bl. 1784. Adelheid von Veltheim. E. 481 und 83. In 3 und 2 Bl. unzerschnitten.
1565. 14 Bl. 1785. Eheprocurator. E. 515, 16. Ebenso.
1566. 12 Bl. 1786. Cabale und Liebe. E. 541. Zerschnitten.
1567. 12 Bl. 1787. Coriolan. E. 571. Je 3 unzerschnitten.
1568. 13 Bl. 1789. Cäcilia. E. 588. Ebenso.
1569. 12 Bl. 1790. Aeneide. E. 611. Zerschnitten.
1570. 12 Bl. 1791. Indianer in England. E. 631. Ebenso.
1571. 12 Bl. 1792. Todtentanz. E. 662. Je 3 unzerschnitten, nebst 6 Bl. Trachten von Schwarz.
1572. 12 Bl. 1793. Aeneide und neue Geschichte. E. 689. Mit Einfällen. Abdrücke IIb. Je 3 unzerschnitten.
1573. 12 Bl. 1795 und 96. Französische Revolution und Geschichte. E. 735 und 80. Je 3 unzerschnitten.

d. Gothaer Kalender.

1574. 12 Bl. 1778. Prediger Gros. E. 172. Je 3 unzerschnitten.
1575. 12 Bl. 1780. Lessing's Fabeln. E. 320. Einige je 2 unzerschnitten.
1576. 12 Bl. 1781. Hochzeitsgebräuche. E. 356. Zerschnitten.
1577. 14 Bl. 1782. Hist. des Croisades. E. 396 und 400. Ebenso.
1578. 12 Bl. 1783. Huon de Bordeaux. E. 439. Je 3 unzerschnitten, matt.
1579. 12 Bl. 1784. Gil Blas. E. 482. Je 3 unzerschnitten.
1580. 12 Bl. 1785. Culturstufen der Menschheit. E. 517. Vor der Schrift, je 3 unzerschnitten.
1581. 12 Bl. 1786. Figaro's Hochzeit. E. 549. Je 3 unzerschnitten.
1582. 12 Bl. 1788. Caroline von Lichtfield. E. 569. Ebenso.
1583. 12 Bl. 1789. Anekdoten Friedrich's d. Gr. E. 600. Ebenso.
1584. 12 Bl. 1790. Neueste Geschichte. E. 614. Ebenso.

1585. 12 Bl. 1791. Alte, mittlere und neuere Geschichte. E. 632. Vor der Schrift, ebenso.
1586. 12 Bl. 1792. Desgleichen. E. 663. Je 3 unzerschnitten.
1587. 12 Bl. 1793. Mittlere und neuere Geschichte. E. 688. Ebenso.
1588. 12 Bl. 1794. Desgleichen. E. 715. Ebenso.

c. Verschiedene Kalender.

1589. 24 Bl. Gellert's Fabeln. E. 141 und 60. Ebenso.
1590. 4 Bl. Titel zum Musen-Almanach. E. 168 und 197. 1 unzerschnitten.
1591. 6 Bl. Schiller's Räuber. E. 462. Je 3 unzerschnitten.
1592. 13 Bl. Amerikanischer Freiheitskrieg. E. 492. Ebenso, nebst 1 Portraitblatt.
1593. 14 Bl. 6 Bl. Ostindische Gebräuche. E. 562, 6 Bl. Ostindische Geschichte von Berger und 2 Portraitbilder von demselben. Ebenso.
1594. 24 Bl. Menschliche Eigenschaften. E. 513 u. 609. Je 6 unzerschnitten.
1595. 37 Bl. Fabeln, Verschiedenes und Elegie auf ein Landmädchen. E. 711, 680 und 726. Auf ersterem der satyrische Einfall, siehe Engelmann's Anmerkung Nr. 228 und letztere nochmals allein. Meist je 4 unzerschnitten.
1596. 10 Bl. Brandenburgische Kriegsscenen. E. 507. Je 3 unzerschnitten und 4 Bl. Titelkupfer von Berger.
1597. 8 Bl. Holländischer Krieg etc. E. 602, 821 u. 22 und 2 Titel von Meil.
1598. 8 Bl. Charakteristik Friedrich's d. Gr. E. 944 u. 47. Je 2 unzerschnitten.
1599. 16 Bl. Alte, mittle und neuere Geschichte. E. 703. Je 3 unzerschnitten, 4 Bl. doppelt, zerschnitten.
1600. 12 Bl. Fragmente und Heirathsgeschichten. E. 760. Vor aller Schrift, je 3 unzerschnitten.
1601. 12 Bl. Aberglauben. E. 434—37 und 8 Bl. desgleichen von Meil.
1602. 3 Bl. Französische Revolution. E. 690, 92, 93. Zerschnitten.
1603a. 8 Bl. Theseus etc. E. 727—32. Zerschnitten. Apollo und das Weingericht. E. 738, 39. Letzteres 1. Abdrücke b., mit Einfällen, unzerschnitten.

1603 b. Clarissen's Schicksale, 24 Bl. mit Erläuterungen von Kosegarten. E. 797 — 820. Leipzig, 1796. 8. Hlblwdbd.

1604. 25 Bl. Verschiedene Darstellungen, theils nach Zeichnungen, theils Copien. Verschiedenes Format.

J. A. B. Nothnagel.

1605. 5 Bl. Köpfe in Rembrandt's Manier. Radirt. 4.

F. E. Weirotter.

1606. Portrait des Meisters, Halbfigur. F. du Greux p. J. Balzer sc. fol.

1607. 10 Bl. Landschaften. Schm. qu. 8.

M. E. Ridinger d. J.

1608. Portrait von J. E. Ridinger in ganzer Figur an der Staffelei im Walde.

J. W. Meil.

1609. 667 Bl. Das Werk des Meisters in seltener Vollständigkeit, bestehend in figürlichen und ornamentalen Darstellungen, nach Hopfer's Katalog numerirt; meist in schönen Abdrücken, nicht aus Büchern, einige Blätter in verschiedenen Abdrucksgattungen, auf 82 blauen Untersatzbogen leicht aufgelegt. Die unzerschnittenen Darstellungen einzeln gezählt.

J. Zick.

1610. Die Werkstatt des Bildhauers. Radirt. 8. Selten.

J. A. Riedel.

1611. Der leidende Christus mit den Engeln. H. Carracci p. Dresdner Gallerie. Radirt. qu. 4.

J. F. Bause.

1612. Die studirende Kunst. C. W. E. Dietrich del. Aquatinta. qu. fol. Keil 17.

1613. Scenen aus Wieland's Oberon. A. F. Oeser del. 8. K. 62.

1614. Vignette nach Oeser. qu. 8. K. 92.

J. G. Prestel.

1615. Portrait des Meisters. Medaillon. Kreidestich. fol.
1616. Derselbe, sitzend an der Staffelei. Radirt. fol.

F. Kobell.

1617. 88 Bl. aus dem bekannten Werke dieses Meisters, Landschaften mit Staffage und Vignetten. In verschiedenem, meist kleinerem Format.

W. v. Kobell.

1618. Italienische Landschaft mit Viehheerde. H. Roos p. Aquatinta. fol. Alter Abdruck, etwas brüchig.

F. Hegi.

1619. 4 Bl. Landschaften mit Staffage. F. Kobell del. Aquatinta. qu. 4. und 4.

J. R. Schellenberg.

1620. 29 Bl. Fabeln und Satyren. 8. qu. 8.

F. Genelly.

1621. 5 Bl. Landschaften, verkleinerte Copien nach Woollett. qu. 8.

D. Berger.

1622. Portrait des Meisters. J. G. Weitsch p. B. H. Bendix sc. fol.
1623. Dasselbe anders, F. Berger sc. Oval 8. Beschnitten.
1624. 36 Bl. zu Don Quixote. D. Chodowiecki del. 8. In Futteral.

F. Müller, Maler Müller.

1625. 3 Bl. Die Musikanten, die Bänkelsänger und die drei Juden. Radirt. fol. 8. Bei den zwei ersten die Adresse abgeschnitten.

J. M. Frey.

1626. 2 Bl. Affenconcerte. C. A. Grossmann inv. Radirt. qu. fol.

C. G. Klengel.

1627. 14 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. 4. Einige doppelt.

C. v. Mechel.

1628. Das Grabmal des Marschalls von Sachsen von J. B. Pigalle. gr. fol. Der Rand brüchig.

J. Bergler.

1629. Christus am Oelberge. Baccio Ciarpi inv. Radirt. fol. Chinesisches Papier.

J. G. Huck.

1630. Portrait des Freiherrn von Brabeck. Kniestück. A. Graff p. Schwarzkunst. fol.

W. F. Gmelin.

1631. 2 Bl. Die Cascatellen von Tivoli. 1791 und 92. gr. qu. fol. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.
1632. Le monument de S. Gessner à Zurich. H. Wüst p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, aber brüchig.

J. S. Klauber.

1633. 2 Bl. Maximilian Kurfürst von Cöln, und Carl Theodor Kurfürst von Pfalz-Zweibrücken. 4. Schöne Abdrücke vor der Schrift und auf Chinesisches Papier.

A. C. Dies.

1634. 2 Bl. Terme di Caracalla und A piè del monte Catillo, aus dem Werke. qu. fol.

A. v. Bartsch.

1635. 10 Bl. verschiedene Darstellungen. Dabei des Meisters Portrait und das von M. Schongauer. Verschiedenes Format. Zum Theil vor der Schrift.

C. W. Kolbe.

1636. Die Wassermühle. gr. qu. fol.
1637a. 41 Bl. Landschaften mit Staffage, Viehstücke etc. In verschiedenem Format.

S. Gessner.

1637b. 10 Bl. mit dem Titel Dix paysages dediés à Mr. Watelet. 1764. 4.

1637 c. 10 Bl. Landschaften mit idyllischen Figuren. 1769, 71 etc. 4. qu. 4.

M. v. Molitor.

1638. Die Landschaft mit der Familie. qu. fol.

G. v. Dillis.

1639. 2 Bl. Kopf mit Hut, und Portrait von des Meisters Bruder. Radirt. 8.

J. C. Reinhart.

1640. Die grossen Eichen bei der Mühle. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas brüchig.

1641. 6 Bl. Italienische Landschaften mit Staffage, aus verschiedenen Folgen. qu. 4.

1642. Landschaft mit dem Künstler auf dem Esel. 1787. qu. fol. Aetzdruck.

1643. Dr. Richter mit den Juden. 1786. fol. Selten.

Amalie Baader.

1644. 11 Bl. Köpfe, meist Copien nach G. F. Schmidt, in verschiedenem kleinen Format.

J. Pichler.

1645. Hofrath von Birkenstock. Halbfigur. Schwarzkunst. fol.

J. J. Müller, genannt Riga-Müller.

1646. Die Pinien bei Genzano am See von Nemi (?). Dieses Blatt ist dem Kaiser von Russland dedicirt; nachdem derselbe 1830 die Abdrücke erhalten, wurde die Platte vernichtet, wovon nur 6 Abdrücke zurückbehalten wurden; darunter dieses vor aller Schrift. Herrn Geh. R. Sotzmann von G. v. Berlepsch geschenkt. S. Kunstblatt 1831. p. 96.

J. A. Koch.

1647. Die Centauren aus Dante's Hölle (kleine Darstellung). qu. fol. Selten.

J. F. Bolt.

1648. 52 Bl. Portraits und Vignetten, dabei des Künstlers eignes Portrait, meist punktirt und radirt. Mehrere

vor der Schrift und mit Einfällen; verschiedenes, meist kleines Format.

J. G. Wagner.

1649. Postkutsche von Räubern überfallen. Ph. Wouwerman p. Radirt. qu. 8. Selten.

L. Schönberger.

1650. 2 Bl. Felsige Landschaften. Radirt. qu. 4.

C. L. Kuhbeil.

1651. Herkules mit dem Bogen. J. G. Schadow inv. Radirt. 8. Selten.

Casp. David Friedrich.

1652. Kleine Landschaft, erster Versuch auf einen abgenutzten Kupferdreier radirt. 12. Sehr selten.

1653. Portrait des Meisters, von seinem Bruder, Tischler in Greifswalde, in Holz geschnitten. 8.

F. Custodis, Dilettant.

1654. 17 Bl. Studien von Figuren und Köpfen. Radirt. 8.

A. Seyffer.

1655. Ansicht von Hohenstaufen mit der Umgegend. gr. qu. fol.

C. Agricola.

1656. 2 Bl. Christus schlafend im Schiff, nach Elsheimer, und Figurenstudien. qu. 8.

B. Salomon.

1657. Portrait Friedrich's d. Gr. in Lebensgrösse, Brustbild. qu. fol. Vor der Schrift, über den Plattenrand beschnitten.

Cant. Dillis.

1658. Ansicht des Schlosses Halaching. qu. fol. Selten.

C. F. v. Rumohr, Kunstschriftsteller.

1659. 9 Bl. verschiedene Radirungen, Landschaften, Figurenstudien und Köpfe; in verschiedenem kleinen Format. Selten.

Albr. Adam.

1660. 4 Bl. Bayrisches Militair. qu. 8. Selten.

P. Hess.

1661. Die Maler auf der Alp. qu. 4. 1. Abdruck mit dem grossen Monogramm.

L. E. Grimm.

1662. Portrait des Meisters. 4. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1663. K. Dujardin. 4.
1664. 2 Bl. Luther und Melanchthon. Halbfiguren. L. Cranach p. gr. 4.
1665. 67 Bl. Landschaften, Figuren und Kopfstudien in drei Heften mit den Titeln: Suite de différents sujets, Mannheim 1815, und Radirte Blätter nach der Natur, Cassel 1823. Dabei 1 Bl. doppelt und „Das Preus'sche von Schlichtern" mit einer Copie von F. Lutz. Meist 2 auf 1 Bogen.

J. A. Klein.

1666. Portrait des Meisters. J. G. Mansfeld sc. Oval 8.
1667. Der weisse Thurm in Nürnberg. 4. 1810.
1668. Zum neuen Jahr 1811, mit der Zeichnenmappe. Aquatinta. qu. 8. Selten.
1669. 7 Bl. Pferde, Hunde und das nürnberger Wappen. 1812. qu. 8.
1670. Ansicht von Paris mit Napoleon und seinem Gefolge. J. Runk p. In Umriss. qu. roy. fol.
1671. Schlafender Hund Bello. 1813. qu. 8.
1672. Die Adresse des Künstlers mit dem Spitze. 1816. qu. 8.
1673. Die Maler bei Berchtesgaden. (Gebr. Reinhold, Erhard und Welker.) qu. fol. Schöner Abdruck.
1674. J. C. Erhard, zeichnend. 1822. 4.
1675. Am Laufer Brunnen zu Bern. 1824. qu. fol.
1676. Einzug in die Burg zu Nürnberg. 1826. qu. 8.
1677. Walachisches Fuhrwerk. 1834. qu. fol.
1678. Der Kunstgelehrte Ernst Harzen mit dem Eseltreiber. 1838. 4. Tonpapier und vom Künstler weiss gehöht.

J. C. Erhard.

1679. 6 Bl. Folge von Landschaften. 1815. qu. 4. gr. 4.

1680. 6 Bl. Landschaften mit Betsäule, Eingang in das Guttensteiner Thal. 1816, 17. qu. 4. qu. 8. 8. Aus verschiedenen Folgen.
1681. 6 Bl. Ansichten von Salzburg, Regensburg etc. 1819. qu. 8.

C. v. Vittinghoff.

1682. 27 Bl. Viehstücke in verschiedenem kleinen Format.

Ch. Wilder.

1683. 24 Bl. Mittelalterliche Architektur und Kunstwerke. Verschiedenes Format.

F. Preller.

1684. Sturmgepeitsche Eichen am Meeresstrand. 1837. qu. 4.
1685. Waldlandschaft mit alten Bäumen und Reh. qu. 4.

P. v. Cornelius.

1686. Das Reich der Unterwelt, aus der Glyptothek. E. Schäffer sc. qu. roy. fol. Vorzüglicher Probedruck mit angelegter Schrift, vor den Namen der Künstler und im Rand unvollendet.
1687. Aurora, ebendaher. J. G. Schreiner lith. qu. fol.

W. v. Kaulbach.

1688. Kampf der Sachsen und Franken. J. Thäter sc. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Fleckig.

C. F. Lessing.

1689. Das trauernde Königspaar. G. Lüderitz sc. Berliner K.-V.-Bl. gr. fol. Schöner Abdruck.

C. Oesterley.

1690. Studienblatt von Köpfen und Figuren, mit dem eignen Portrait des Künstlers. Radirt. qu. 8. Selten, rechts verschnitten.

E. Gerhardt.

1691. Die Abtei Altenberg am Rhein. Radirt. qu. fol. Selten.

J. L. Unzelmann, Holzschneider.

1692. Das Grabdenkmal Blücher's zu Krieblowitz in Schle-

sien. Ansicht und Portraitmedaillon. L. Burger del. Mit Text. roy. fol.

A. Menzel.

1693. Fürst Blücher. R. Hüser lith. Tondruck. qu. fol.
1694. Sickingen's Tod. F. Unzelmann sc. Holzschnitt. Berliner Kunstvereinsblatt, Chinesisches Papier. qu. fol.

H. Bürkner, Holzschneider.

1695. Bauernhof am Morgen. E. Hasse inv. Dresdner K.-V.-Blatt. qu. fol. Chinesisches Papier.
1696. Knabe mit hölzernem Pferd. Radirt. 8.
1697. 80 Bl. Holzschnitte nach J. Hübner, J. Schnorr, L. Richter, E. Rietschel u. A., von Bürkner und seinen Schülern geschnitten. Meist seltene Probedrücke auf Chinesisches Papier.

J. Ainmüller.

1698. Das Innere der Lorenzkirche in Nürnberg. F. Geissler sc. Nürnberger K.-V.-Blatt. qu. fol.

C. Wiessner.

1699. Nürnberg von der Ostseite. Nürnberger K.-V.-Blatt. qu. fol.

E. Däge.

1700. Die Parzen. J. Caspar sc. Berliner K.-V.-Blatt. qu. fol.

A. Kopisch.

1701. Ansicht von Sanssouci mit der Fontaine. Hasse sc. Oval qu. fol. Probedruck vor aller Schrift.

J. C. Schultz.

1702. Portrait des Künstlers mit drei Freunden bei einer Büste. Radirt. qu. fol. Aus dem Selbstverlag des königlich preussischen Professors J. C. Schultz. Chinesisches Papier.
1703. Dasselbe.

A. Berg.

1704. 10 Bl. Landschaften, meist aus Egypten. Radirt. qu. 8. qu. 4. Chinesisches Papier; dabei eine Photographie.

R. Aflnger.

1705. Männliches Portrait. Radirt. 1841. 4.

C. J. Werner.

1706. 2 Bl. Ansicht von Salzburg nach E. Biermann, und Baumlandschaft. qu. 8.

W. Witthöfft.

1707. 3 Bl. Prospekte nach C. Sprosse, aus Puttrich's Werk. qu. 4. 8.

Prof. **E. Guhl,** Kunstgelehrter.

1708. Ansicht von Heidelberg. 1855. Radirt. qu. 8.

Von Verschiedenen.

1709. 61 Bl. verschiedene Darstellungen aus den berliner Kunstvereinsheften, meist in Umrissen und je 2 auf 1 Platte. Dabei Altenburger im Korn, radirt von J. E. Meyerheim, und die Ernte, nach E. Bendemann, radirt von E. Eichens. Verschiedenes Format.

Italienische Schule.

Giotto.

1710a. 3 Bl. Das Abendmahl in Santa Croce zu Florenz. J. A. Ramboux del., J. Ruscheweyh sc. In 3 Bl. qu. fol. Röthliches Papier.

1710b. Dante Alighieri. Lebensgrosses Brustbild. Lithogr. von Fischer. gr. fol.

Matteo di Giovanni Dei.

1710c. Die Bekehrung des Paulus. Niello. (Von Bartsch unerklärlicher Weise dem Reverdino zugeschrieben.) Oben gerundet. 8. Passavant, Tom. I. S. 278. Einer der wenigen späteren Abdrücke, welche von diesem Blatte existiren.

A. Mantegna.

1711. Die Grablegung mit der Inschrift: HUMANI GENERIS REDEMPTORI. qu. fol. B. 3. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes, aber ausgebessert und um einige Zoll verschnitten.
1712. Dasselbe. Matter Druck und sehr verschnitten.
1713. Die Grablegung. fol. B. 2. Gute spätere Copie, wahrscheinlich zu dem von J. M. Sasso beabsichtigten Werke über Mantegna.
1714. 2 Bl. aus der Folge des Triumphzuges Caesar's. fol. B. 12, 13. Ziemlich gute Abdrücke, letzteres rechts um fast 2 Zoll verschnitten.
1715. Christi Höllenfahrt. qu. fol. B. p. 243, Nr. 2 Wahrscheinlich gleichfalls zu obigem Werke.
1716. Das Bacchanal. qu. fol. B. 19. Verkleinerte Copie von D. Hopfer.
1717. Die Dienstbarkeit (richtiger nach Altobello Melone), A. Ghisi sc. B. 103. Späterer Abdruck mit Rossi's Adresse.

B. Montagna.

1718. Madonna in halber Figur. 4. B. 7. Späterer Abdruck.
1719. Der Mann bei dem Palmbaum. 8. B. 28. 2. Abdruck mit der Adresse. Etwas fleckig.

D. Campagnola.

1720. Die Enthauptung einer Heiligen. Rund 4. B. 6. Um das Rund beschnitten.

Lorenzo Costa.

1721. Die Darstellung Christi im Tempel. 4. S. Passavant, deutsches Kunstblatt 1850, 257. Etwas verschnitten und mit kleinen Ausbesserungen. Aeusserst selten.

Marc Antonio Raimondi.

1722. Gott befiehlt Noah die Arche zu bauen. Raphael inv. fol. B. 3. Die vortreffliche Copie A. vielleicht von Marco di Ravenna. Schöner 1. Abdruck vor Raphael's Zeichen, aber ausgebessert und der Rand angesetzt.

1723. Joseph und Potiphar's Frau. Idem inv. qu. fol. B. 9. Späterer Abdruck mit van Aelst's Adresse.
1724. Der Kindermord, ohne das Tannenbäumchen. Idem inv. qu. fol. B. 20. Schöne neue Copie von Aurel Colombo.
1725a. Die Madonna mit dem blossen Arm. Idem inv. fol. B. 34. Späterer Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. Ohne Adresse.
1725b. Die Pieta. Idem inv. 4. B. 37. Copie von der Gegenseite, ausgebessert.
1726. Pauli Predigt in Athen. Idem inv. qu. fol. B. 44 Copie.
1727. Die Jungfrau auf Wolken. Idem inv. fol. B. 52. Copie A. Beschädigt.
1728. Dasselbe. B. 53. Copie A.
1729. Die Madonna mit dem Fisch. Idem inv. fol. B. 54. 3. Abdruck, retouchirt und mit zugelegter Adresse.
1730. Die Madonna mit dem langen Schenkel. Idem inv. fol. B. 57. Neuer Abdruck.
1731. Christus mit Maria, Johannes, St Paulus und St. Katharina. Idem inv. fol. B. 113. Vorzüglicher Abdruck, aus Gawet's Sammlung, der Rand angesetzt.
1732. Dasselbe. Copie A. (das Maass jedoch mit Bartsch, der ein verschnittenes Exemplar vor sich hatte, nicht übereinstimmend).
1733. St. Cäcilia. Idem inv. fol. B. 116. Copie C. und das obere Stück der Copie B.
1734. Cleopatra. Idem del. qu. 8. B. 199. Copie D. Späterer Abdruck.
1735. Alexander lässt die homerischen Bücher verwahren. (Wahrscheinlich von Marco di Ravenna.) Idem inv. qu. fol. Copie B. Braun.
1736. Der Triumph des Titus oder „il Pitto". G. A. Razzi, genannt il Sodoma inv. gr. qu. fol. B. 213. Leidlicher Abdruck dieses Capitalblattes, etwas verschnitten und mit kleinen Ausbesserungen.
1737. 2 Bl. Tanz von Amoretten. qu. 4. B. 217. Copie, welche Bartsch fehlt, unten links auf einem Täfelchen RV verschlungen; und neuere Copie von der Gegenseite radirt 1793.

1738. Das Urtheil des Paris. Idem inv. qu. fol. B. 245. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes, vor der Retouche, stark ausgebessert und aufgezogen.
1739. Dasselbe, retouchirter Abdruck.
1740. Dasselbe. Copie. B. 246. Ausgebessert.
1741. Der Parnass. Idem inv. qu. fol. B. 247. Copie A. Mit Salamanca's und van Aelst's Adresse.
1742. Mars, Venus und Amor. A. Mantegna inv. fol. B. 345.
1743. 2 Bl. Galathea. Idem inv. fol. B. 350. Bloss die untere Gruppe, nebst einer Copie.
1744. Amor auf dem Delphin. Ebendaher. Copie von J. G. Müller nach H. Goltzius. qu. 4.
1745. Der Mann mit zwei Trompeten. qu. 8. B. 356. Matter Abdruck.
1746. Das junge Weib zwischen den beiden Männern. F. Francia inv. fol. B. 399. Späterer matter Abdruck.
1747. Die Löwenjagd. Raphael del. qu. fol. B. 422. Späterer Abdruck.
1748. Angelica und Medoro. G. Romano inv. fol. B. 484. Copie mit Salamanca's Adresse, eingetuscht.
1749. Die beiden Frauen mit dem Thierkreis. Rafael inv. fol. B. 397. Neuer Abdruck.

Marco di Ravenna.

1750. Der Kindermord. Baccio Bandinelli inv. gr. qu. fol. B. 21. Copie von Beatrizet. Späterer Abdruck mit Orlandi's Adresse.
1751. Der Raub der Helena. Raphael inv. qu. fol. B. 210. Späterer Abdruck mit gelöschter Adresse.
1752. Venus und Amor auf Delphinen. Idem inv. fol. B. 324. Retouchirter Abdruck mit Salamanca's Adresse.
1753. Dasselbe, Copie A oder richtiger Originalstich, wahrscheinlich von Agostino Veneziano
1754. Laocoon. Idem inv. qu. fol. B. 243. Schöner alter Abdruck vor der Adresse, aber verschnitten und fleckig.
1755. Die Schlacht. G. Romano inv. qu. fol. B. 420. Schöner Abdruck, restaurirt.

1756. Nackter Mann eine Nymphe verfolgend. Idem inv. qu. 4. B. 226. (Aus der Folge der Basreliefs.) Adresse ausradirt.
1757. Die Reiterstatue des Marc Aurel. fol. B. 515. Copie von A. Tempesta. B. 558. 2. Abdruck mit van Aelst's Adresse, ausgebessert.

Agostino Veneziano.

1758. Isaak segnet Jacob. Raphael inv. qu. fol. B. 6. 2. Abdruck, verschnitten und fleckig.
1759. Die Blendung des Elymas. Idem inv. qu. fol. B. 43. 1. Abdruck mit 1516, vor der Adresse.
1760. Der Kaiser und der Krieger. Idem inv. fol. B. 196. Alter Abdruck, in der Höhe verschnitten.
1761. Dasselbe, sehr verschnitten.
1762. Camillus. B. Bandinelli (richtiger B. Peruzzi) inv. qu. fol. B. 201. Späterer Abdruck, die Adresse abgeschnitten.
1763. Venus und Amor. Raphael inv. 4. B. 286. 3. Abdruck mit Salamanca's und Pacificus' Adresse.
1764. Venus und Amor. G. Romano inv. fol. B. 318. Leidlicher Abdruck, etwas fleckig.
1765. Apollo von Belvedere, vor der Restauration. fol. B. 329. Mit Salamanca's und Orlandi's Adresse.
1766. Venus und Vulcan von Liebesgöttern umgeben. Raphael inv. fol. B. 349. Späterer Abdruck mit Salamanca's Adresse, verschnitten und ausgebessert.
1767. Die Kletterer. M. Angelo inv. gr. qu. fol. B. 423. Copie.
1768. Der Stregozzo, Hexenzug. Raphael, richtiger Timoteo della Vite inv. (s. Andr. Müller im d. Kunstblatt 1858, S. 246). gr. qu. fol. B. 426. Neuer Abdruck.
1769. Dasselbe, älterer Abdruck, aber verschnitten.
1770. Der Soldat mit dem nackten Mann. 8. B. 448. Copie vom Meister J. H. (Bartsch XV. p. 492, Nr. 2.)
1771. Angelica und Medoro. G. Romano inv. fol. B. 485. Alter Abdruck, aber verschnitten.
1772. Gruppe aus der Schule von Athen. Raphael inv. gr. fol. B. 492. Alter guter 2. Abdruck, mit 1524, fleckig, eingetuscht und aufgezogen.

1773. Papst Paul III. mit dem Käppchen. fol. B. 522. Guter Abdruck, aber fleckig und ausgebessert.
1774. Ornament. Raphael inv. 4. B. 560. Nur die obere Hälfte.

D. Beccafumi.

1775. Die Anbetung der Hirten. fol. B. 1. Ganz schwacher Druck.
1776. Christus lehrend im Tempel. fol. B. 2. Ebenso.
1777. Die Meergötter. qu. fol. B. 3. Später Abdruck.
1778. Der profanirte Parnass. gr. qu. fol. B. 4. Neuer Abdruck.

G. Reverdino.

1779. Das jüngste Gericht. Rund 4. B. 15. Alter Abdruck. Die Umschrift abgeschnitten und ausgebessert.
1780. Cimon und Pero. Rosso inv. 4. Zweifelhaft. B. p. 186, Nr. 2.

Meister G. F. (verschlungen.)

1781a. Die zwei Genien mit Löwen. Raphael inv. qu. fol. B. Tom. IX. p. 27, Nr. 8. Schöner Abdruck, etwas verschnitten.
1781b. Die Werkstätte des Vulkan. F. Primaticcio inv. qu. fol. B. 4. 2. Abdruck mit Lafreri's Adresse, etwas verschnitten.

Unbekannte Meister aus M. Anton's Schule.

1782. Der Tod Abel's; wahrscheinlich nach P. del Vaga von Ph. de Soye oder Serico. fol. Beschnitten.
1783. Apollo und Morpheus. Desgleichen. fol.
1784. Die Geburt des Adonis. qu. fol. B. 12.
1785. Psyche in den Olymp getragen. Raphael inv. fol. B. 5. 1. Abdruck mit Lafreri's Adresse, knapp beschnitten und fleckig.
1786. Kain's Opfer, wahrscheinlich von A. Aspertini. qu. fol. B. 3. Selten.

Meister J. F. Fiorentino.

1787. Die Hochzeit des Vertumnus und der Pomona. (Raphael inv.?) Aus dem Deckenbild in Rafael's Villa. qu. fol. B. XV. p. 502. Neuer Abdruck.

G. G. Caraglio.

1788. Die Vermählung der Jungfrau. F. Parmeggiano inv. gr. fol. B. 1. Verschnitten.
1789. Die Verkündigung. Tizian p. qu. fol. B. 3. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes, etwas fleckig.
1790. Heilige Familie. Raphael inv. fol. B. 5. 2. Abdruck, eingetuscht und mit ausgebessertem Riss.
1791. Das Pfingstfest. Idem inv. qu. fol. B. 6. Zweifelhaft. Alter Abdruck, mit Ausbesserungen.
1792. Die Schlacht. Idem inv. qu. fol. B. 59. Matt.
1793. Dasselbe, neuer Abdruck.
1794. P. Aretino. Tizian del. Oval 4. B. 64. Um das Oval beschnitten.

Meister mit dem Würfel.

1795. Die Kreuztragung. Raphael inv.? 4. B. 2. Schöner alter Abdruck.
1796. Die Himmelfahrt der Maria. Idem inv. fol. B. 7.
1797. Die Krönung Mariae. Idem p. fol. B. 9. Neuer Abdruck.
1798. Bacchus von Amoretten umgeben. Idem inv. qu. 4. B. 23. Neuer Abdruck, ausgebessert.
1799. Das Opfer des Priap. Idem inv. qu. fol. B. 27. Neuer Abdruck, die Unterschrift abgeschnitten.
1800. Kinderfries mit dem vom Bock geworfenen Jungen. Idem inv. Schmal qu. fol. B. 29. Neuer matter Druck.
1801. 4 Bl. Die Folge der päpstlichen Tapeten. Raphael und G. da Udine inv. qu. fol. B. 32—35.
1802. 2 Bl. Kinderfriese. Raphael inv. Schmal qu. fol. B. 36 und 37. Gute 2. Abdrücke mit Lafrery's Adresse.
1803. Flucht des Aeneas. Idem inv. 4. B. 72. 1. Abdruck vor der Retouche.
1804. Der Triumph des Scipio. Idem inv. qu. fol. B. 74. Früher Abdruck vor der Inschrift.
1805. Die Seeschlacht. G. Romano inv. qu. fol. B. 78. Alter 2. Abdruck mit Lafreri's Adresse, aber fleckig und ausgebessert.
1806. Kampf von 5 Männern mit wilden Thieren. G.

Romano inv. qu. fol. B. 79. Später Abdruck mit Rossi's Adresse.

1807. Herkules jagt den Neid aus dem Tempel der Musen. B. Peruzzi inv. fol. B. 17. 1. Abdruck vor der Retouche, der Schriftrand abgeschnitten und ausgebessert.

1808. Cybele auf dem Wagen. G. Romano inv. fol. B. 18. Neuer Abdruck.

1809. Ornament. Raphael inv. 4. B. 83. Verschnitten.

Meister B. B.

1810. Der Satyr und die Nymphe, freies Blatt. qu. fol. B. Tom. XV. p. 548. Selten. Ausgebessert und etwas verschnitten.

Enea Vico.

1811. Die Grablegung. Rafael inv. fol. B. 8. Später matter Druck.

1812. Amazonenkampf. Perino del Vaga inv. Oval qu. fol. B. 14. Alter Abdruck, der Rand angesetzt.

1813. Tarquinius und Lucrezia. Raphael inv. qu. fol. B. 15. 2 Abdruck.

1814. Lucrezia. Idem inv. qu. fol. B. 16. Später Abdruck.

1815. Pan unterrichtet den Olymp. Batt. Franco del. fol. B. 22. Der Rand angesetzt.

1816. Jupiter und Leda. P. del Vaga inv. Oval qu. 4. B. 25. Verschnitten.

1817. Jupiter und Leda. M. Angelo inv. (?) qu. fol. B. 26. Guter Abdruck dieses Hauptblattes, mit kleinen Ausbesserungen.

1818. Die Werkstätte des Vulcan. F. Primaticcio inv. qu. fol. B. 31.

1819. Proserpina und Ascalaphus. fol. B. 45. Nach Bartsch Copie, jedoch richtiger Original mit dem Namen des Meisters. Etwas verschnitten.

1820. Dasselbe, ebenso und etwas fleckig.

1821. Cosmus von Medicis. 4. B. 239. Guter Abdruck, aus dem Buche.

1822. Laura Terracina. 4. B. 248. Ebenso.

G. Bonasone.

1823. Maria mit Christi Leichnam auf einem Tische. Raphael inv. fol. B. 60. Später Abdruck.
1824. Scipio. Pol. da Caravaggio inv. qu. fol. B. 81. Die Adresse zugelegt.
1825. Die Flucht der Clelia. Giacomo Fiorentino oder G. Pontormo inv. qu. fol. B. 83. Alter guter Abdruck, etwas verschnitten.
1826. Die Constantinschlacht. Raphael inv. qu. fol. B. 84. Leidlicher Abdruck.
1827. Zwei Satyrn bringen den Silen zum Midas. kl. qu. fol. B. 89. Leidlicher Abdruck.
1828. Neptun auf dem Meerwagen. G. Romano inv. qu. fol. B. 96. Späterer Abdruck.
1829. Jason und Medea. qu. fol. B. 98. Fleckig.
1830. Der Sonnenaufgang. qu. fol. B. 99. Später retouchirter Abdruck, die Adresse ausradirt.
1831. Amor's Triumph in Himmel, Erde und Wasser. gr. qu. fol. B. 106. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes, mit ausgebessertem Riss.
1832. Die Erziehung des Jupiter. G. Romano inv. qu. fol. B. 107. Später Abdruck, der Rand unterlegt.
1833. Das Urtheil des Paris. qu. fol. B. 112. Alter Abdruck.
1834. Venus (oder Psyche) von den Grazien geschmückt. Raphael inv. fol. B. 167. Schöner Abdruck.
1835. Pan bei der Nymphe. G. Romano inv. fol. B. 170. Unreiner Druck.
1836. Die Greise welche den Stern betrachten. fol. B. 175. Alter Abdruck, knapp beschnitten.
1837. Raphael's Büste. fol. B. 347. Später Abdruck.
1838. 2 Bl. Ceres, und Bacchus. qu. 4. Zweifelhaft. B. p. 174, Nr. 2. 3.

N. Beatrizet.

1839. Christus und die Samariterin. M. Angelo inv. fol. B. 17. Copie A. Beschnitten und ausgebessert.
1840. Christus stehend mit dem Kreuze. Idem inv. fol. B. 23. Guter 3. Abdruck mit Marcello Clodio's Adresse. Verschnitten und fleckig.
1841. Die Pieta. Idem inv. fol. B. 25. Matter Druck.

1842. Der Sturz des Phaeton. Idem inv. fol. B. 38. Alter guter Abdruck, aber beschnitten und ausgebessert.
1843. Statue der Roma mit zwei Barbarensclaven. qu. fol. B. 89.
1844. Die Statue des Nil aus dem Vatican, mit Randbildern. gr. qu. fol. B. 95. Guter Abdruck.
1845. Die Statue des Okeanos. qu. fol. B. 97. Ebenso.

Blätter unbekannter Stecher, in Beatrizet's Manier für Salamanca's und Lafreri's Verlag.
Meist nach **M. Angelo Buonarroti,** nebst einigen neueren Stichen nach demselben.

1846. Madonna del Sacco. A. del Sarto inv. Oben gerundet. qu. fol.
1847. Heilige Familie (genannt le Silence). Michel Angelo inv., wie die Folgenden. P. G. A. Beljambe sc. Gallerie Orleans 4.
1848. Heilige Familie mit verschiedenen andern Heiligen. C. Lasimio und G. Cecchi sc. fol.
1849. Die Abnehmung vom Kreuz. Wachsrelief. Fedor Iwanowitsch Kalmuk sc. Radirt. fol.
1850. Die Pieta mit drei Engeln. qu. fol. Mit der Adresse von Salamanca. (Cat. Cicogn. 1443.) Selten.
1851. 2 Bl. Das jüngste Gericht. Ascanius Don. Guido sc. 1567. 4. Verschnitten. Nebst dem von Seb. Fulcarus oder Funck retouchirten 2. Abdruck mit Rossi's Adresse, wo der Name des ursprünglichen Stechers zugelegt.
1852. 9 Bl. aus dem jüngsten Gericht (fehlen 2 Blätter). Wahrscheinlich Copien nach G. Ghisi (B. 25) mit dessen Bl. Grösse und Inschrift übereinstimmt. Beschädigt und fleckig.
1853. Die drei Parzen. Berliner Gallerie. J. G. Bartsch sc. 4.
1854. 2 Bl. Die Entführung des Ganymed. fol. 2. Abdruck mit Thomassin's Adresse, nebst einer Copie von der Gegenseite, letztere beschädigt.
1855. Die Bogenschützen; aus Raphael's Villa. qu. fol. Ausgebessert.
1856. Der Traum des Michel Angelo. fol. Mit der Adresse von Salamanca. Beschädigt und ausgebessert.

1857. Dasselbe. Copie von M. Lucchese. fol. Fleckig.
1858. Dasselbe. F. v. Steen sc. Wiener Gallerie. fol.
1859. Dasselbe. Die Hauptfigur allein. S. del Piombo del. Episcopius sc. 4.
1860. Das Mausoleum des Papstes Julius II., mit der Statue des Moses. fol. Mit Salamanca's Adresse.
1861. Der Hermaphrodit, nach der Antike in einer Nische. fol. Aus Lafreri's Werk.
1862. Antiker Sarkophag. qu. fol. Aus demselben.

G. B. Ghisi.

1863. David enthauptet Goliath. G. Romano inv. (?) qu. fol. Schöner Abdruck. Der Künstlername halb ausgeschliffen.
1864. Der Krieger, welcher eine Frau entführt. Idem inv. (?) 8. B. 14. Guter Abdruck. Fleckig.
1865. Der Fluss Po. qu. 4. B. 19. Späterer Abdruck.

Giorg. Ghisi.

1866. Die Anbetung der Hirten. fol. B. 2. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
1867. Die Disputa. Raphael p. In 2 Bl. qu. roy. fol. Leidlicher Abdruck, rissig und beschnitten.
1868. Die Schule von Athen. Idem p. Ebenso. Schöner alter Abdruck vor der Retouche, mit einem kleinen ausgebesserten Riss.
1869. Neptun mit zwei Seepferden. P. del Vaga inv. fol. B. 31. Retouchirt.
1870. Venus, Vulcan und 3 Amoretten. Idem inv. fol. B. 35. Späterer Abdruck.
1871. Venus im Rosenbusch. Luca Penni inv. fol. B. 40. Der Schriftrand abgeschnitten.
1872. Arion und Diana. Idem inv. fol. B. 43. Guter Abdruck, aber der Schriftrand angesetzt.
1873. Die drei Parzen. G. Romano inv. qu. fol. B. 47. 2. Abdruck, mit der Adresse.
1874. Venus in Vulcan's Schmiede. P. del Vaga inv. 2. Abdruck, mit zugelegter Adresse.
1875. Cybele und Memnon. G. Romano inv. qu. fol. Alter 2. Abdruck mit Honervogt's Adresse, etwas fleckig.
1876. Der Tod der Procris. Idem inv. gr. qu. fol. B.

61. Schöner 2. Abdruck mit Lafreri's Adresse. Scharf beschnitten.

1877. Dasselbe. 3. Abdruck mit Retouche und Adresse von Thomassin, eingetuscht.

1878. Das Gefängniss. G. Romano inv. gr. qu. fol. B. 66. Späterer Abdruck mit der Inschrift und zugelegter Adresse.

Adam Ghisi.

1879. Zwei Amoren auf Delphinen. G. Romanno inv. Oval qu. 4. B. 13.

1880. Hercules mit dem nemäischen Löwen. Idem inv. 4. B. 21. Richtiger von G. Ghisi. Späterer Abdruck.

1881. Amor auf einem Delphin zwischen zwei andern. Idem inv. qu. 4. B. 23.

1882. Hercules zwischen Tugend und Laster. Idem inv. qu. fol. B. 26. Späterer Abdruck.

1883. Der Ruhm zwischen Trophäen. Idem inv. qu. fol. B. 105. Ebenso.

1884. Die Fischer. Idem sc. qu. fol. B. 106. Ebenso.

1885. Kampf von Löwe und Pferd. Oval qu. 8. B. 107.

Diana Ghisi.

1886. Christus und die zwölf Jünger. Raphael inv. qu. fol. B. 5. 5. Abdruck die Adresse zugelegt, und der Schriftrand abgeschnitten.

1887. Madonna mit dem Kinde. F. Salviati inv. 4. B. 13. Der Schriftrand abgeschnitten.

1888. Madonna mit den drei Erzengeln. Raphael inv. fol. 3. Abdruck.

1889. Der Kampf um den Leichnam des Patroklus. G. Romano inv. B. 35. 2. Abdruck, fleckig.

1890. Regulus. Idem inv. qu. fol. B. 36. Copie.

1891. Der farnesische Stier. gr. fol. B. 37. Copie mit der Adresse von Rossi.

Raphael.

Aeltere und neuere Stiche nach ihm.

1892. Raphael's Portrait. F. Piloty lithogr. Tondruck. fol.

1893. Dasselbe. Kupferstich in Umriss, ohne Namen des Künstlers. fol.

1894. Dasselbe, mit aufgestütztem Arm. N. Edelinck sc. Cabinet Crozat. 4.
1895. Dasselbe, aus der Ikonographie van Dyck's. P. Pontius sc. fol. Schöner Abdruck mit Meyssens' Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1896. Dasselbe, mit der Hand auf der Brust. W. Hollar sc. fol. Parthey 1486. Stellenweise duplirt.
1897. 15 Bl. Verschiedene Portraits von der Jugend bis zum Alter, meist nach Durchzeichnungen, einige doppelt, einige auf Bauspapier. Lithographien mit italienischen Unterschriften, meist Tondrücke. Verschiedenes Format.
1898. 21 Bl. aus der Folge der Loggien-Bibel. F. Villamena sc. Nebst dem Titel. qu. 4.
1899. Die Vision des Ezechiel. N. de Larmessin sc. Cabinet Crozat. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1900. Dasselbe. Photographie nach der angeblichen Originalzeichnung. 4. Nebst Textblatt.
1901. Die Predigt des Johannes. A. Capellan sc. gr. qu. fol.
1902. Die Anbetung der drei Könige. Berliner Museum. E. Eichens sc. roy. fol. Schöner Abdruck.
1903. Der Kindermord. M. Steinla sc. qu. fol. Unvollendeter Probedruck.
1904. Dasselbe. Aetzdruck. Nur die Umrisse.
1905. 2 Bl. Der Kindermord, aus den Tapeten. M. A. Corneille sc. fol. 2. Abdrücke.
1906. Die Transfiguration. N. Dorigny sc. roy. fol. Guter Abdruck.
1907. Die Grablegung, in der Villa Borghese. J. Perini sc. gr. fol. Braun.
1908. Dieselbe, anders, nach einer Zeichnung in der Arundel-Sammlung. L. Vorsterman sc. 4.
1909. Die Auferstehung, aus der Folge der Tapeten. L. Sommereau sc. qu. fol.
1910. Vier Köpfe aus der Blendung des Elymas. W. Hogarth sc. Radirt. qu fol.
1911. 15 Bl. Sockelbilder der sixtinischen Tapeten mit biblischen Darstellungen. P. S. Bartoli sc. Mit der Dedication an N. Simonelli. Schmal qu. fol. Gute Abdrücke.

1912. Die Dreieinigkeit mit 6 Camaldulensern in S. Severo in Perugia. C. Zimmermann lith. In Umrissen. gr. qu. fol.
1913. Die Sybillen in Santa Maria della Pace. Schöne Photographie nach der Zeichnung von M. Wittmer. qu. fol.
1914. Madonna aus dem Hause Colonna, jetzt in Berlin. C. Caspar sc. Berliner Kunstvereinsblatt. Chines. Papier.
1915. Madonna della Sedia. E. Sadeler sc. fol.
1916. Madonna del Connestabile Staffa. J. Amsler sc. 4. Guter Abdruck, ein kleiner Fleck im Rand.
1917. Madonna mit der Nelcke. H. Boulanger sc. fol.
1918. Die heilige Familie Franz' I. E. Rousselet sc. fol.
1919. Madonna di Foligno. V. Victoria sc. Radirt. fol.
1920. Die kleine heil. Familie in Paris (Madonna mit der Wiege). Cabinet Crozat. C. Simonneau sc. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1921. Madonna dell Impannata, in Florenz. J. Villamena sc. gr. fol. Bis nahe dem Stichrand beschnitten.
1922. Madonna mit dem Kinde und St. Anna. (G. Romano p.) J. Falck oder J. Matham sc. Cabinet de Reynst. fol. Die Ecken ergänzt und bis nahe dem Stichrand beschnitten.
1923. La belle Jardinière. J. Chereau sc. Cabinet Crozat. fol.
1924. Die Madonna bei der Palme. J. Raymond sc. Cabinet Crozat. fol.
1925. Die Madonna mit dem Diadem. (Vierge au Linge.) C. Simonneau sc. Cabinet Crozat. fol.
1926. Dasselbe. J. J. Frey sc. fol. Braun und bis nahe dem Stichrand beschnitten.
1927. Madonna del Paseggio. N. de Larmessin sc. Cabinet Crozat. fol.
1928. Die kleine Madonna des Herzogs von Orleans. C. Du Flos und N. de Larmessin sc. Cabinet Crozat. fol.
1929. St. Michael. E. Rousselet sc. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.

1930. 13 Bl. Christus und die Apostel. F. Ruscheweyh sc. 8.
1931. St. Georg mit der Lanze. L. Vorsterman sc. fol. Vorzüglicher Abdruck.
1932. Dasselbe. Vorzüglicher Gegendruck.
1933. Dasselbe. Copie von David des Granges. 4.
1934. St. Georg, Imitation. R. Sadeler sc. 4.
1935. St. Georg mit dem Schwert. N. de Larmessin sc.
1936. St. Michael. C. Du Flos sc. Cabinet Crozat. fol.
1937. St. Katharina. A. B. Desnoyers sc. fol. Schöner Abdruck.
1938. St. Katharina kniend. J. Caspar sc. kl. fol. Chines. Papier.
1939. St. Margaretha. A. Troyen sc. Wiener Gallerie. fol.
1940. St. Margaretha (in Paris). Ph. Thomassin sc. fol. Matter Druck, verschnitten.
1941. Der Parnass. F. Ruscheweyh sc. qu. fol.
1942. Gruppe aus dem Burgbrand. J. J. Sandrart sc. fol. Brüchig.
1943. Apollo mit den vier Jahreszeiten (nach Passavant von F. Floris). G. v. Veen sc. qu. fol.
1944. Das Gastmahl der Psyche. Ohne Namen des Stechers, mit F. L. D. Ciartres' Adresse. Schmal qu. fol.
1945. 2 Bl. Alexander und Roxana, nach dem Aktstudium und der fertigen Zeichnung. C. N. Cochin sc. Cabinet Crozat. qu. fol.
1946. Papst Julius II. E. Morace sc. 4. Galerie de Floence. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1947. Leo X. Brustbild in Oval. R. Morghen sc. 4. Grauer Druck, über den Plattenrand beschnitten.
1948. Derselbe mit den beiden Geistlichen. J. D. Picchianti sc. Aus dem alten Florentiner Gallerlewerk. fol.
1949. Cardinal Inghirami. T. Ver Cruys sc. Ebendaher. fol.
1950. Cardinal Polo. N. de Larmessin sc. Cabinet Crozat. fol.
1951. Balthasar Castiglione. R. Persyn sc. fol. Guter Abdruck.
1952. Derselbe. J. Godefroy sc. Punktirt. fol. Vor der Unterschrift.

1953. 2 Bl. Angelo und Maddalena Doni. F. Pieraccini und F. Pieruci lith. fol.
1954. Die Fornarina. Ph. Cenci sc. fol.
1955. Dieselbe. G. Bonaini sc. 4.
1956. Raphael's Geliebte (in Blenheim). P. Pejrolerj sc. fol.
1957. Weibliches Bildniss in der Tribune zu Florenz, ähnlich der Maddalena Doni. D. Picchianti sc. (Altes flor. Galleriewerk.) fol.
1958. Kopf des Christkinds, aus der Münchner heil. Familie. F. Piloty lith. fol.
1959. 12 Bl. Zeichnungen nach Rafael und andern Meistern. F. Ruscheweyh sc. Zum Theil in Aquatinta.

Bemerkung.

Die nach Raphaelischen Compositionen ausgeführten Holzschnitte siehe besonders am Schluss der italienischen Schule.

Rafaellino del Garbo.

1960a. Madonna zwischen zwei musicirenden Engeln. Berliner Museum. E. Eichens sc. gr. fol. Berliner Kunstvereinsblatt.

A. Correggio und N. dell' Abbatte.

1960b. 2 Bl. Die Madonna mit dem heil. Georg, und der Tod des Petrus Martyr. J. Beauvais und J. Folkema sc. Dresdner Gallerie. gr. fol. Ersteres matt.

F. Mazzuoli, genannt Parmeggiano.

1961. Die Geburt. 8. B. 3. Alter Abdruck.
1962. Die Grablegung. fol. B. 5. Guter alter Abdruck vor der Retouche, etwas fleckig.

A. Meldolla.

1963. 2 Bl. Christus heilt die Aussätzigen. B. 16. Nur das eine Blatt und Copie.

Nach Parmeggiano.

1964. Die Anbetung der Hirten. G. G. Caraglio sc. qu. fol. B. 4. Beschädigt und aufgezogen.

1965. Dasselbe. J. A. Faldoni sc. Nach der Zeichnung bei Jabach für A. M. Zanetti. fol.
1966. 12 Bl. Diverse Darstellungen mit dem Titel Librete di diverse figurine etc. mit dem Portrait des Meisters. H. v. d. Borcht f. Eines doppelt, und eines mit dem Fragment eines Gegendrucks.

G. Palma Giovine.

1967. Der Ruhm. fol. B. 18.
1968. Studienblatt. fol. B. 16. Vorzüglicher Abdruck, fleckig.
1969. Die Jungfrau. qu. 8. B. 21. Copie.
1970. Judith und Holofernes. qu. fol. B. 25. Fleckig.
1971. Der auferstandene Christus. Palma Vecchio p. R. Eynhoudts sc. Brüsseler Gallerie. fol.

Meister der Schule von Fontainebleau.

J. Primaticcio.

1972. Die beiden römischen Frauen. kl. fol. B. 1. Sehr selten.

Leonart Thiery (Leo Davent).

1973. Heil. Familie. fol. B. 1. Der Rand unterlegt.

Dom. Fiorentino.

1974. Das Gastmahl des Alexander. F. Primaticcio inv. qu. fol. Fleckig.

G. Ruggieri.

1975. Ein Jüngling von Andern getragen, Musiker voran. F. Primaticcio inv. qu. fol. B. Tom. XV. p. 415. Braun.

Meister F. G.

1976. Alexander und Talestris. fol. B. Tom. IX. p. 24. Nr. 3. Matter Abdruck mit ausradirter Schrift.

Unbekannter Meister.

1977. Die Geburt der Jungfrau. G. Romano inv. qu. fol. B. Tom. XVI. p. 374. Nr. 5.

Nach **Tizian.**

1978. 2 Bl. Portrait des Meisters, und Maitresse de Titien. A. Romanet und J. Schlotterbeck sc. Galerie Orléans. 4. Bis zum Stichrand beschnitten.
(Die Holzschnitte nach Tizian siehe am Ende der italienischen Schule.)

1979. Junge Frau sich im Spiegel besehend, dahinter ihr Geliebter (der Maler?) mit turbanartiger Kopfbedeckung. Nach einem unbekannten Venezianer in der Manier Marc Anton's gestochen, von dessen Blatt Venus, B. 297, der Vorhang copirt ist. 4.

G. Robusti genannt **Tintoretto.**

1980. Portrait des Dogen Pasquale Cicogna. fol. B. 1. Guter Druck dieses äusserst seltenen Blattes, aufgezogen und etwas restaurirt.

G. B. Franco.

1981. Mariä Verkündigung. fol. B. 7. Selten.
1982. Die Kreuztragung. qu. fol. B. 11. Beschädigt.
1983. Christus am Kreuz. M. Angelo inv. fol. B. 13.
1984. Die Pieta. qu. fol. B. 25. Ausgebessert und fleckig.
1985. Madonna auf der Erde sitzend. qu. fol. B. 29. 2. Abdruck mit gelöschter Adresse.
1986. 2 Bl. Die Vorbereitung zur Hochzeit der Psyche, in zwei Bl. G. Romano inv. Palazzo del Te. qu. roy. fol. Alter Abdruck, aber beschnitten und ausgebessert.
1987. Ein Jüngling zwischen Tugend und Laster. Rund 4. B. 56. Guter Abdruck vor der Schrift.
1988. Die Göttin Flora. fol. B. App. 23. Wahrscheinlich von G. Sanuti nach Franco's Zeichnung. Bertelli's Adresse ausradirt und etwas beschädigt.

P. Farinati.

1989. Venus und Amor. qu. fol. B. 6. 1. Abdruck verschnitten.

Or. Farinati.

1990. Madonna mit Christus und Johannes. P. Farinati inv. gr. 4. B. 3. 2. Abdruck, faltig.
1991. Die Madonna bei dem Baume. Idem inv. qu. fol. B. 4.

Marco d'Angeli del Moro.

1992. Der Triumph des Neptun. Schm. qu. fol. B. 7. Verschnitten.

G. B. Fontana.

1993. 9 Bl. aus der Geschichte von Romulus und Remus. qu. 4. B. 24 ff.

M. Rota.

1994. Der Zinsgroschen, in Halbfiguren. Tizian inv. gr. 4. B. 5. 2. Abdruck.
1995. Der Tod der beiden Dominicaner. Idem inv. fol. B. 20. Abdruck mit 1. Adresse, bis zum Stichrand beschnitten.
1996. Die Ruhe der heil. Familie. Idem inv. qu. fol. B. 2. Guter Abdruck.
1997. Die Auferstehung Christi. In Cort's Manier. 1569. Fehlt B. Bis zum Stichrand beschnitten.
1998. Portrait von Anton Abundio. 4. B. 56. Schöner Abdruck.
1999. Georg Eder, kaiserl. Rath. 8. B. 64. Guter Abdruck, aber fleckig und etwas ausgebessert.
2000. J. Fichard. 4. B. 69.

Orazio de' Santi.

2001. Heilige Familie 1568. Pompeo de' Santi inv. fol. B. 4. 1. Abdruck, aber beschädigt.

B. Passari.

2002. Ruhe der heil. Familie. fol. B. 70. Der Schriftrand abgeschnitten.

A. Tempesta.

2003. Kinderfries mit einer Weinlese. Schm. qu. fol. B. 824.
2004a. 4 Bl. Die vier Weltalter. qu. fol. B. 1329—32. 1. Abdrücke mit van Aelst's Adresse.
2004b. Heinrich II. zu Pferd, nach der Statue von Daniel da Volterra. gr. fol. B. 635.

V. Salimbeni.

2005. S. Anna und S. Joachim. qu. 4. B. 1. 1. Abdruck.

2006. Die Taufe Christi. qu. fol. B. 5. Sehr selten.
2007a. Die Madonna mit dem Kinde. G. Reni inv. 4. B. 6.

F. Vanni.

2007b. S. Franziskus mit dem Engel. 4. B. 3. Sehr selten, ausgebessert und beschnitten.

R. Schiaminossi.

2008. Christus vom Teufel versucht. fol. B. 32. Der Schriftrand abgeschnitten.
2009. Madonna auf Wolken. F. Barocci inv. 4.
2010. Die Steinigung des Stephanus. L. Cangiasi inv. qu. fol. B. 57.

Ottavio Lioni.

2011. 5 Bl. Künstlerportraits, dabei der Meister selbst. 4. B. 1, 6, 19, 30, 35.
2012. R. Menicuccius. 4. B. 31.

O. Fialetti.

2013. S. Sebastian. G. Tintoretto p. fol. B. 3. 1. Abdruck vor der Adresse, aus Mariette's Sammlung.
2014. 16 Bl. aus der Folge der Scherzi d'Amore. 8. B. 6 ff. 1 Bl. doppelt und 1 nebst einer Copie.
2015. Fries mit reichen Gefässen, aus der Folge nach Polidoro. Schm. qu. fol. B. 41.

H. Borgiani.

2016. S. Christoph. fol. B. 53. Der Schriftrand abgeschnitten.
2017. Der Leichnam Christi. gr. 4. B. 2. Vor der Adresse, etwas defect.

V. Strada.

2018. Das kleine Ecce Homo. qu. 4. B. 2. Selten, wie die Folgenden.
2019. Das grosse Ecce homo. qu. fol. B. 3. Schöner Abdruck.
2020. Madonna und S. Katharina. gr. 4. B. 17. 3. Abdruck mit van Aelst's Adresse.

C. Procaccini.

2021. Ruhe auf der Flucht. qu. fol. B. 1. Vor der Adresse von Mariette, ausgebessert.
2022. Dasselbe, anders. fol. B. 2.
2023. Dasselbe, anders. qu. fol. B. 3.

P. Facini.

2024. S. Franciskus. fol. B. 1. Guter Abdruck, etwas fleckig.

S. Rosa, genannt Badalocchio.

2025. Isaak segnet Esau (aus Raphael's Bibel). qu. 4. B. 8.

Ludov. Carracci.

2026. Portrait des Meisters. Se ipse p. C. Townley sc. Schwarzkunst. fol.
2027. Die Jungfrau das Kind tränkend. 4. B. 1. 1. Abdruck mit Stephanoni's Adresse.
2028. 3 Bl. Die Jungfrau mit Engeln. 4. B. 2. Nebst 2 gegenseitigen Copien, wovon eine von L. Kilian.
2029. Die heil. Familie unter dem Bogen. qu. fol. B. 4. 5. Abdruck, mit ausgebessertem Riss.
2030. Madonna von 1604. 4. B. 5. Matter Abdruck.
2031 a. S. Benedictus flieht die Frauen. Aus der Folge. G. Giovannini sc. B. (XIX. p. 424.) 27.
2031 b. Madonna mit dem Kinde. J. H. Fuńcke sc. Copie nach R. Morghen. kl. 8.

Agostino Carracci.

2032. Der junge Tobias. Rafael da Reggio inv. fol. B. 3. 2. Abdruck, beschädigt und aufgezogen.
2033. Das berühmte Ecce Homo nach Correggio. gr. fol. B. 20. Leidlicher Abdruck.
2034. Dasselbe, verkleinerte Copie von C. Galle.
2035. S. Franciskus mit dem Engel. F. Vanni inv. fol. B. 67. Vor der Adresse.
2036. S. Hieronymus. Idem inv. 4. B. 74. Schöner Abdruck aus Mariette's Sammlung, oben scharf beschnitten.
2037. S. Hieronymus, grösser. fol. B. 75. Guter Abdruck.
2038. Dasselbe, Copie von C. Galle. fol.

2039. S. Sebastian. fol. B. 88. Ausgebessert, fleckig.
2040. Heil. Familie. „Der Tag“ des Correggio in Parma. qu. fol. B. 95. Schöner 2. Abdruck aus Mariette's Sammlung.
2041. Heil. Familie auf einem Piedestal. P. Veronese inv. fol. B. 96. 2. Abdruck mit Franco's Adresse.
2042. Die Pieta. Michelangelo inv. qu. fol. B. 101. Vorzüglicher Abdruck dieses sehr seltenen Blattes, wenig ausgebessert.
2043. Der Alte und die Dirne. 4. B. 114. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes, der Schriftrand abgeschnitten.
2044. Pan von Amor gebändigt. qu. 4. B. 116. Guter Abdruck, mit ausgebessertem Riss und knapp beschnitten.
2045. Dasselbe, späterer Druck.
2046. Dasselbe, schöne gleichseitige Copie.
2047. 2 Bl. Mercur und die Grazien, und Minerva verjagt den Mars. G. Tintoretto inv. qu. fol. B. 117 u. 18. Gute Abdrücke, bei ersterem der Schriftrand abgeschnitten.
2048. Andromeda, aus der Folge der kleinen Lasciven. B. 125. Selten.
2049. Portrait Tizian's. fol. B. 154. Alter 2. Abdruck, etwas fleckig, mit unterlegtem Schnitt und der Unterrand abgeschnitten.
2050. 22 Bl. aus der Folge des Zeichenbuches. L. Ciamberlano und F. Briccio sc. 4. B. App. p. 158. Meist beschnitten.

Ann. Carracci.

2051. Portrait des Meisters in einem Medaillon an einem Monument. Copie nach B. Aquila. Beschnitten.
2052. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten. qu. 4. B. 2. 4. Abdruck mit van Aelst's Adresse, nebst guter gegenseitiger Copie.
2053. Der Christus von Caprarola. qu. 4. B. 4. 2. Abdruck mit van Aelst's Adresse, doch schon mit den Rostflecken und etwas fleckig.
2054. 3 Bl. Die Jungfrau mit der Schale. qu. 4. B. 9. 2. Abdruck vor der Adresse, etwas ausgebessert,

nebst zwei gegenseitigen Copien, wovon die eine von C. J. Maffei.

2055. Heil. Familie. qu. fol. B. 11. Vorzüglicher und sehr seltener 1. Abdruck.

2056. S. Hieronymus in der Wüste. fol. B. 14. 1. Abdruck vor der Schrift, ausgebessert.

2057. S. Franziskus. 8. B. 15. Guter Abdruck.

2058. Die Schale mit dem einschenkenden Silen. gr. 4. B. 18. Schöne Copie von F. Villamena.

2059. Die Jungfrau mit dem weissen Raben. 4. B. App. 4.

2060. Apollo und Marsyas, Lyra spielend. Bezeichnet A. Cara fe. kl. 8. (In Aquila's Manier.)

2061. 2 Bl. Landschaften mit mythologischen Darstellungen aus dem Cabinet Jabach. M. A. Corneille sc. qu. fol.

2062. Der Triumph des Bacchus und Ariadne. F. de Poilly sc. Nach dem Gemälde im Palazzo Farnese. gr. qu. fol. Rissig und brüchig.

2063 a. 13 Bl. Die Fresken in der Camera des Palazzo Farnese. P. Aquila sc. qu. fol. Gute Abdrücke

2063 b. Die Sündfluth, nach einer Zeichnung. N. Strixner lith. Münchner Zeichnungswerk. qu. fol.

D. Tibaldi.

2064. Der Brunnen auf dem Platz Scaffieri in Bologna von Th. Lauretus und Giovanni di Bologna. qu. fol. B. 8. Selten, beschädigt.

Ch. Alberti.

2065. Die Steinigung Stephani. Rosso Rossi inv. fol. 2. Abdruck, fleckig und aufgezogen.

2066. Neptun auf einem Delphin. fol. B. 144.

F. Brizio.

2067. S. Rochus beschützt einen Mann. F. Parmeggiano inv. fol. B. 9. Etwas rissig.

G. A. Sirani.

2068. Lucrezia. fol. B. 1. 2. Abdruck.

E. Sirani.

2069. Madonna mit dem Pergamentstreifen. Raphael p. Rund 4. B. 6. Hauptblatt, am Rand ausgebessert.

L. Loli.

2070. Heil. Familie mit einem Vogel. Oval 4. B. 5. Fleckig.
2071. S. Sebastian. Oval 8. B. 12.
2072. Andromeda. J. A. Sirani inv. fol. B. 17. 3. Abdruck, die Namen ausradirt.
2073. 4 Bl. Mythologische Kinderscenen. 4. B. 19, 21, 23, 24. Zum Theil beschädigt.
2074. Der Lohn des Fleisses. J. A. Sirani inv. 4. B. 30.
2075. Der Ruhm. Idem inv. 4. B. 31.

G. B. Bolognini.

2076. Der Kindermord. G. Reni p. qu. fol. B. 1. Guter Abdruck, aber fleckig.

D. M. Canuti.

2077. Madonna mit dem Rosenkranz. fol. B. 1. 2. Abdruck mit der Dedication.
2078. Magdalena stehend. kl. 8. Fehlt B. Neuer Abdruck.
2079. S. Anna unterrichtet die Jungfrau, nebst Joachim und 2 Engeln. Dom. M. Bonavera sc. Radirt. qu. fol. Selten, nebst einer Copie.

G. Scarsello.

2080a. Saturn. G. A. Sirani inv. 4. B. 2.
2080b. Kinderbacchanal. Idem inv. 4. B. 3. Fleckig.
2080c. Amor auf dem Delphin. Idem inv. 4. B. 4.
2080d. Fortuna. G. Reni inv. B. 6. 1. Abdruck mit der Dedication.

F. Barrocci.

2080e. Der kleine heil. Franziskus. fol. B. 3. Stellenweise duplirt und fleckig.

Michelangelo Amerighi da Caravaggio.

2080f. Madonna mit dem Kinde und knieenden Pilgern L. Vorsterman sc. qu. fol. Guter Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

Guido Reni.

2080g. Portrait des Meisters. Se ipse p. G. Cipriani sc. fol.

2080h. Heil. Familie. 4. B. 9. 1. Abdruck vor dem Namen.
2080i. S. Christoph. fol. B. 14.
2080k. Portrait Paul's V. 4. B. 19. Selten, mit einer kleinen Beschädigung.
2080l. Heil. Familie. fol. B. 79. B. 8. Copie von L. Loli, beschädigt.
2080m. Judith. fol. B. App. 1. Ein Theil des Unterrandes abgeschnitten.
2081. Flucht nach Egypten. Unächt. qu. fol.
2082. Die Jungfrau bei einem Felsen. qu. 4. Zuweilen Sassoferrato zugeschrieben.
2083. Lucrezia mit dem Dolche. Bezeichnet Guido Reni, jedoch nicht von ihm selbst radirt. fol.
2084. S. Johannes d. T. F. Wagner sc. Nürnberger K.-V.-Blatt. fol.

Ludov. Lana.

2085. Heil. Familie. 4. B. 1.
2086. Herkules und der nemäische Löwe. fol. B. 6.

S. Cantarini.

2087. Adam und Eva. 4. B. 1.
2088. 2 Bl. Die Ruhe auf der Flucht. 4. B. 3. Schöner 1. Abdruck, nebst gegenseitiger Copie.
2089. Ruhe auf der Flucht mit dem fressenden Esel. qu. fol. B. 4.
2090. 3 Bl. Ruhe auf der Flucht mit früchtepflückenden Engeln. fol. B. 5. Nebst einem Gegendruck und gegenseitiger Copie.
2091. 2 Bl. Die Grosse Ruhe auf der Flucht. qu. fol. B. 6. Nebst gegenseitiger Copie.
2092. Die Ruhe auf der Flucht, achteckig. qu. 8. B. 7.
2093. Heil. Familie. qu. 4. B. 9. Verschnitten.
2094. Heil. Familie mit dem Rosenkranz. 8. B. 13. Selten.
2095. Heil. Familie mit S. Johannes. 8. B. 16. Selten.
2096. Madonna in einer Glorie. 4. B. 17.
2097. Madonna mit dem Vogel. fol. B. 18. Stellenweis duplirt.
2098. 2 Bl. Die Kreuztragung. qu. fol. B. 20. Verschnitten, nebst der täuschenden Copie.

2099. Johannes der Täufer in der Wüste. 4. B. 23. Fleckig. Nebst einer schönen gegenseitigen Copie.
2100. 2 Bl. S. Sebastian. 4. B. 24. Nebst der täuschenden Copie.
2101. 2 Bl. S. Antonius von Padua. fol. B. 25. 2 Copien, eine von F. Curti.
2102. S. Benedikt heilt einen Besessenen. L. Carracci inv. fol. B. 27. Vor der Adresse.
2103. Der Schutzengel. qu. 4. B. 28.
2104. 2 Bl. Die Entführung der Europa. qu. fol. B. 30. 2. Abdruck mit G. Reni's Namen und Gegendruck des 1. Abdruckes.
2105. Mercur und Argus. qu. fol. B. 31. Schöner Abdruck. Ein Theil des Unterrandes abgeschnitten.
2106. Mars, Venus und Amor. P. Veronese inv. fol. B. 32.

D. Dominichino.

2107. Concert de Musique. S. Picart sc. Cabinet du Roi. qu. fol.

Steffano della Bella, s. französische Schule.

F. Cozza.

2108. Magdalena. qu. fol. B. 3. Selten. Etwas fleckig.

L. Scaramuccia, gen. il Perugino.

2109. Die Dornenkrönung. Tizian inv. gr. fol. B. 2. Ein Hauptblatt.

J. F. Mola.

2110. Christus und die Samariterin. qu. fol. B. 2. Verschnitten und die Adresse ausradirt.
2111. Madonna. 8. B. 3. Beschnitten.
2112. Martyrium des heil. Andreas. Dominichino inv. gr. fol. B. 5. Später Abdruck. Fleckig.

A. Triva.

2113. Susanna im Bade. 4. B. 1.

2114. Maria mit dem Kinde und Johannes. 4. B. 3.

G. Rossi vecchio.

2115. Zwei spielende Kinder. F. Guercino inv. qu. fol. B. 6. Etwas fleckig.

G. Ribera, Spagnoletto.

2116. Der todte Christus. qu. fol. B. 1. Guter Abdruck, etwas fleckig.
2117. Der kleine heil. Hieronymus. fol. B. 4. Ziemlich guter Abdruck ohne Adresse, ausgebessert.
2118. Der grosse heil. Hieronymus. fol. B. 5. Schöner Abdruck.
2119. 2 Bl. S. Bartholomäus. fol. B. 6. Leidlicher Abdruck, nebst gegenseitiger Copie.
2120. Der reuige Petrus. fol. B. 7. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
2121. 2 Bl. Der Dichter. 4. B. 10. Guter Abdruck. Nebst einer neueren Copie.
2122. Die Kreuzabnahme. G. Ribera p. Neuerer Stich ohne Künstlernamen. fol.
2123. S. Bruno. F. Rosaspina sc. fol. Ohne Plattenrand.

G. Imperiale.

2124. Madonna mit dem Kind und Johannes. (Madonna Aldobrandi nach Raphael, welche Bezeichnung B. fehlt.) 4. B. 1. Fleckig.

Unbekannt.

2125. Eine Frau, welche ihr stehendes Kind tränkt. Wahrscheinlich nach H. Carracci. 4. Mit Rossi's Adresse.

G. B. Vanni.

2126. 7 Bl. aus der Folge der Decke des Doms zu Parma, nach A. Correggio. Verschiedenes Format. Fleckig und brüchig.

G. Caletti.

2127. Ein junger Mann mit einer Dirne. qu. 4. B. 9. Späterer Abdruck mit Nr. 14.

G. B. Mercati.

2128. Die Taufe Christi. fol. B. 1.

G. A. Podesta.

2129. Bacchuszug. Tizian p. qu. fol. B. 6. 3. Abdruck mit Losi's Adresse.

G. Carpioni.

2130. Christus am Oelberg. fol. B. 2. 3. Abdruck.
2131. Die heil. Familie. 4. B. 5. 1. Abdruck vor der Adresse.
2132. Die Anbetung Johannis. 4. B. 7. Guter Abdruck.
2133. Heilige Familie mit der Wiege. fol. B. 8. Fleckig und ausgebessert.
2134. 2 Bl. Das Wasser, B. 17, und Kinderbacchanal. B. 20. qu. fol. qu. 4. Beschädigt.

H. Gimignani.

2135. 2 Bl. Spielende Amoretten. Rund 4. Fehlen B.

P. Testa.

2136. 4 Bl. S. Rochus und Nicolas. fol. B. 13. Späterer Abdruck, und 3 Bl. biblische und mythologische Gegenstände nach ihm, von G. C. Testa. fol. qu. fol.

P. del Po.

2137. Madonna auf dem Thron mit S. Johannes d. Ev. und S. Petronius. D. Dominichino inv. gr. fol. B. 23. Beschädigt.

S. Rosa.

2138. Portrait des Meisters. Joh. Heinr. Wilh. Tischbein (D. Neapolitaner) sc. Radirt. 4.
2139. 2 Bl. S. Wilhelm und S. Albert. fol. B. 12. Neue Abdrücke.
2140. Alexander und Diogenes. fol. B. 6. Guter Abdruck. Fleckig und ausgebessert.
2141. Democritus. fol. B. 7.

2142. 6 Bl. Flussgötter. qu. 4. qu. fol. B. 11—16. Gute Abdrücke.
2143. Jason. fol. B. 18. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.
2144. 2 Bl. Glaukus und Scylla. fol. B. 20. Nebst einer gegenseitigen Copie.
2145. Der eingeschlafene Held. fol. B. 23.
2146. 8 Bl. aus der Folge der Krieger. 4. B. 48, 49, 51, 53, 60, 61, 66, 70.

B. Castiglione.

2147. Der Einzug in die Arche. qu. fol. B. 1.
2148. Die Auferweckung des Lazarus. qu. fol. B. 6.
2149. Die Geburt. qu. fol. B. 7.
2150. Die Flucht. fol. B. 12. Späterer Abdruck mit Rossi's Adresse.
2151. 16 Bl. Die kleinen Köpfe. 8. B. 32—47. Gute Abdrücke.
2152. 6 Bl. Die grossen Köpfe. 4. B. 48—53. Meist spätere Abdrücke.

S. Castiglione.

2153. Die Erweckung des Lazarus. qu. fol. B. 1. Grauer Druck.

F. Guercino.

2154. Junge Frau einen Mann raufend. qu. 4. B. App. 1. Auch Castiglione zugeschrieben.

G. B. Galestruzzi.

2155. Bacchanal, nach der Antike. qu. fol. B. 15. 1. Abdruck.
2156. 5 Bl. Geschichte der Niobe. Polidoro inv. qu. fol. qu. 4. 3. Abdrücke.
2157. 2 Bl. aus den Trophäen. qu. 4. B. 49 und 50. Fleckig.
2158. Sterbender Heros von Frauen beweint, nach der Antike. qu. 4. Fehlt. B.

C. Maratti.

2159. 2 Bl. Die Geburt der Jungfrau. 4. B. 1. Nebst Copie.
2160. Die Verkündigung. fol. B. 2.

2161. Die Heimsuchung. fol. B. 3.
2162. Jesus mit Engeln. Oval 4. B. 4.
2163. Die Anbetung der Könige. fol. B. 5. Matt.
2164. Maria und Magdalena. 4. B. 6. Vor der Adresse.
2165. Die Himmelfahrt Mariä. 4. B. 8.
2166. Die Verlobung S. Katharina's. Oval 4. B. 10. Frühester Abdruck mit Nadelversuchen im Unterrand, vor der Schrift.

C. Cignani.

2167. Joseph und Potiphar's Frau. J. J. Frey sc. fol. Schöner Abdruck.

F. Rosatti.

2168. David mit dem Haupt Goliath's. 4. B. 1. Schöner 1. Abdrucck mit der Dedication.

B. Biscaino.

2169. Mosis Findung. 4. B. 2. Späterer Abdruck mit Remondini's Adresse.
2170. Die Geburt. fol. B. 7. Ebenso.
2171. Anbetung der Könige. fol. B. 9. Guter 2. Abdruck mit Daman's Adresse. Etwas duplirt.
2172. Maria anbetend. fol. B. 22.

M. di S. Martino.

2173. Apollo und Marsyas. 4. B. 17. Scharf beschnitten.

G. B. Falda.

2174. 16 Bl. aus der Folge der Fontainen von Frascati. qu. fol. B. 37—51. Fehlt der 1. Titel.

G. N. Nasini.

2175. Heilige Familie. 4. B. 1. Selten.

G. Diamantini.

2176. 2. Bl. Venezianische Allegorien. fol. B. 9 und 10. Beschädigt und fleckig.

P. Aquila.

2177. Anbetung der Könige. 4.

A. M. Zanetti.

2178. 10 Bl. Halbfiguren nnd Köpfe. 8. Selten.

S. Ricci.

2179. Die Ruhe auf der Flucht. J. A. Faldoni sc. qu. fol.

F. Zuccarelli.

2180. Die Rückkehr von der Flucht. fol. Selten.

G. B. Piranesi.

2181. Portrait des Meisters, Medaillon an antiken Trümmern. J. Cades del. F. Piranesi sc. Mit dem Catalog seiner Werke in architektonischer Einfassung. fol.

C. Bianchoni.

2182. Graf Algarotti's Grabmal in Pisa mit Staffage. J. Volpato sc. gr. fol.

G. D. Tiepolo.

2183. 4 Bl. aus der Folge der Fluchten. qu. fol.

F. Graf Algarotti.

2184. 6 Bl. Charakterköpfe. Radirt. qu. 4. Selten.

Italienische Holzschnitte.

2185. Die Anbetung der Hirten. Tizian inv. N. Boldrini sc. qu. fol. Aufgezogen, mit kleinen Ausbesserungen.

2186. Dasselbe, älterer Abdruck, beschädigt.

2187. Die Anbetung der Könige. F. Parmeggiano inv. N. de Vicentino sc. Clairobscur. qu. fol. B. 2. Nach B. 2. Abdruck mit A. Andreani's Monogramm, nach Zanetti (Catalog Cicognara) eine besondere Platte des Letztern.

2188. Die Beschneidung Christi, mit reicher allegorischer Umgebung, unten das Fegefeuer. In Cesare Vecellio's Manier. qu. fol.

2189. Die Madonna auf der Stiege. Raphael inv. G. Matheus sc. Clairobscur. qu. fol. Guter alter Abdruck in Grün, etwas ausgebessert.

2190. Dasselbe. Späterer Abdruck in Braun.

2191. Petri wunderbarer Fischzug. Raphael inv. U. da Carpi sc. Clairobscur. qu. fol. Nach B. 2. Abdruck von Andreas Andrani, nach Zani eine besondere Platte. Verschnitten.

2192. Christus die Aussätzigen heilend. F. Parmeggiano inv. J. N. Vicentino sc. Clairobscur. qu. fol. B. 15. 1 Abdruck. Verschnitten.

2193. Dasselbe. 2. Abdruck von A. Andreani.

2194. Dasselbe, stark verschnitten.

2195. 2 Bl. Pilatus die Hände waschend. Giov. da Bologna inv. A. Andreani sc. Clairobscur. fol. B. 19. In 2 Bl., welche in schönen Abdrücken, aber von verschiedenen Farben gedruckt sind.

2196a. Die Abnehmung vom Kreuz. Raphael inv. U. da Carpi sc. Clairobscur. fol. B. 22. 2. Abdruck.

2196b. Dasselbe.

2197. Ecce homo. fol. Bezeichnet: ECCE HOMO. D. P. Nach Zani bezeichnet: D. P. Domenico Campagnola, welchem Künstler es durchaus nicht zuzuschreiben ist.

2198. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. gr. fol. Neuer Abdruck der bei Graf Malaspina befindlichen Holzplatte. S. dessen Catalog T. IV. p. 335.

2199. S. Jacobus Major. Aus der Folge der Apostel nach Raphael (derselben, welche Marc Anton und M. di Ravenna gestochen). Geistreicher Holzschnitt. fol.

2200. Der Tod des Ananias. Raphael inv. U. da Carpi sc. Clairobscur. qu. fol. B. 27. Schöner Abdruck ohne den Namen des Künstlers, mit unterlegten Rissen.

2201. Die Grablegung. Raphael Motta da Reggio inv. A. Andreani sc. Clairobscur. fol. B. 24. Mit kleinen ausgebesserten Rissen.

2202. Die Grablegung Christi. G. Scolari inv. et sc. gr. fol. Rissig und brüchig.

2203. Madonna mit Engeln. F. Parmeggiano inv. A. da Trento sc. Clairobscur. Oval qu. fol. B. 3.

2204. Verlobung der heil. Catharina. Tizian inv. N. Boldrini sc. qu. fol.

2205. Madonna mit dem Kind und Heilige. J. Ligozzi

inv. A. Andreani sc. Clairobscur. fol. B. 27. Schöner Abdruck. Verschnitten.

2206. Madonna mit Heiligen. F. Barocci inv. U. da Carpi sc. Clairobscur. fol. B. 26. Schöner 1. Abdruck.

2207a. Madonna mit Heiligen. F. Parmeggiano inv. Clairobscur. fol. B. 24. Schöner 1. Abdruck.

2207b. Petrus predigt das Evangelium. Polidoro inv. U. da Carpi sc. Clairobscur. Schmal qu. fol. 2. Abdruck von And. Andreani.

2208. Die Hinrichtung von SS. Petrus und Paulus. F. Parmeggiano inv. A. da Trento sc. Clairobscur. qu. fol. B. 28.

2209. Dasselbe. Verschnitten.

2210. Der christliche Held. B. Franco inv. A. Andreani sc. Clairobscur. fol. B. 14. Ohne Dedicationsplatte.

2211. Das jüngste Gericht, reiche Composition mit vielen Heiligen und den Symbolen der Evangelisten, unten das Fegefeuer. gr. qu. fol. Dieses fast unbebekannte Blatt ist wahrscheinlich nach B. Franco von A. Andreani.

2212. 8 Bl. Der Triumph Christi. Tizian inv. A. Andreani sc. qu. fol. Copie in Lithographie von R. Theer (s. Dr. Segelken's Aufsatz im Archiv für die zeichnenden Künste).

2213. S. Nicolas und fünf Heilige. Tizian inv. N. Boldrini sc. qu. fol. Die Ecken beschädigt.

2214. Dasselbe, von der Gegenseite. A. Andreani sc. Selten.

2215. St. Peter und Paul mit dem Schweisstuch. Mit dem Zeichen A. V. 4. Wahrscheinlich Buchdruckerzeichen. Neuer Abdruck.

2216. Versammlung von Heiligen. fol. Aus einem Missale mit Text auf der Rückseite.

2217. S. Hieronymus in der Wüste. G. Scolari sc. In Tizian's Manier. gr. fol. Etwas ausgebessert.

2218. S. Georg zu Pferd. Idem sc. gr. fol. Ebenso.

2219. S. Hieronymus in einer Landschaft. Tizian inv. N. Boldrini sc. gr. qu. fol.

2220. S. Hieronymus, Halbfigur. G. Reni inv. B. Corio-

lano sc. Clairobscur. fol. B. 33. Guter 2. Abdruck, etwas ausgebessert.

2221. S. Rochus in ganzer Figur. Tizian inv. Domenico dalle Grecche sc. fol.

2222. S. Carl Borromäus betend vor einem Altar. Guercino inv. G. B. Coriolano sc. fol. B. 2. Verschnitten.

2223. S. Cäcilie. F. Parmeggiano inv. A. da Trento sc. Clairobscur. Rund fol. B. 37.

2224. S. Franciscus mit dem Kreuz. A. Casolani inv. A. Andreani sc. fol. B. 30. Der Schriftrand abgeschnitten.

2225. 14 Bl. Scenen aus dem Leben eines Heiligen (S. Antonius?) A. Tempesta inv. G. Parasole u. A. sc. qu. 8. Selten.

2226. 4 Bl. Die Sibylle mit dem fackeltragenden Knaben. Raphael inv. U. da Carpi sc. Clairobscur. fol. B. 6. Vier verschiedene Copien, die 2. bei Bartsch beschrieben, die aus Weigel's Holzschnittwerk von H. Lödel und eine gezeichnete.

2227. Sibylle mit einem Engel. G. Reni inv. B. Coriolano sc. Clairobscur. fol. B. 2.

2228. Sibylle lesend. Idem inv. Idem sc. Ebenso. B. 3.

2229. Sibylle mit der Schrifttafel. Idem inv. Idem sc. Ebenso. fol. B. 4.

2230. Sibylle eine Tafel betrachtend. Idem inv. Idem sc. Ebenso. fol. B. 5.

2231. Dasselbe. Der schwarze Unterrand abgeschnitten.

2232. Sibylle mit Kaiser Augustus. F. Parmeggiano inv. A. da Trento sc. Clairobscur. fol. B. 7. In drei Platten. Etwas ausgebessert.

2233. Dasselbe, verkleinerte gezeichnete Copie.

2234. Ein Altar mit Säulen und Statuen, nach J. Bernini. (Neuer Stich in Imitation von Clairobscur.) gr. fol.

2235. Diogenes. F. Parmeggiano inv. U. da Carpi sc. gr. fol. Gut gezeichnete Copie.

2236. 2. Bl. aus dem Triumph des Caesar. A. Mantegna inv. A. Andreani sc. Clairobscur. qu. fol. B. 7 und 8.

2237. 3 Bl. Der Raub einer Sabinerin. G. da Bologna inv. A. Andreani sc. Clairobscur. fol. B. 1, 2

und 3. Hier in 5, 4 und drei Platten, statt (bei Bartsch) 4, 3 und 2 Platten gedruckt.

2238. Herkules verjagt den Neid aus dem Tempel der Musen. B. Peruzzi inv. U. da Carpi sc. Clairobscur. fol. B. 12. Sehr selten. Etwas ausgebessert.

2239. Apollo und Daphne. Von einem unbekannten oberitalienischen Meister. fol.

2240. Circe. Parmeggiano inv. A. da Trento sc. Clairobscur. Oval 4. B. 8. 2. Druck von Andreani.

2241. Herkules tödtet den nemäischen Löwen. Raphael inv. fol. B. 17. Sehr seltner, B. unbekannter Abdruck, nur von der schwarzen Platte. Etwas fleckig.

2242. Dasselbe. 2. Abdruck in Clairobscur von A. Andreani.

2243. Saturn. F. Parmeggiano inv. U. da Carpi sc. Clairobscur. qu. fol. B. 27. 2. Abdruck von A. Andreani.

2244. Allegorie auf den Tod. J. Fortuna Fortunius inv. A. Andreani sc. Clairobscur. gr. fol. B. 13. 1. Abdruck. Das Rund mit dem Tod eingefügt.

2245. Die Tugend von den Lastern gefesselt. J. Ligozzi inv. A. Andreani sc. Clairobscur. gr. fol. B. 9. Sehr seltner 1. Abdruck. Etwas beschädigt.

2246. 2 Bl. Dasselbe. 2. Abdrücke, ausgebessert und sehr beschädigt.

2247. Raphael und seine Geliebte. (Statt dieser unsinnigen Bezeichnung wohl Ulysses und Circe.) Raphael inv. U. da Carpi sc. Clairobscur. fol. B. 3. Ausgebessert.

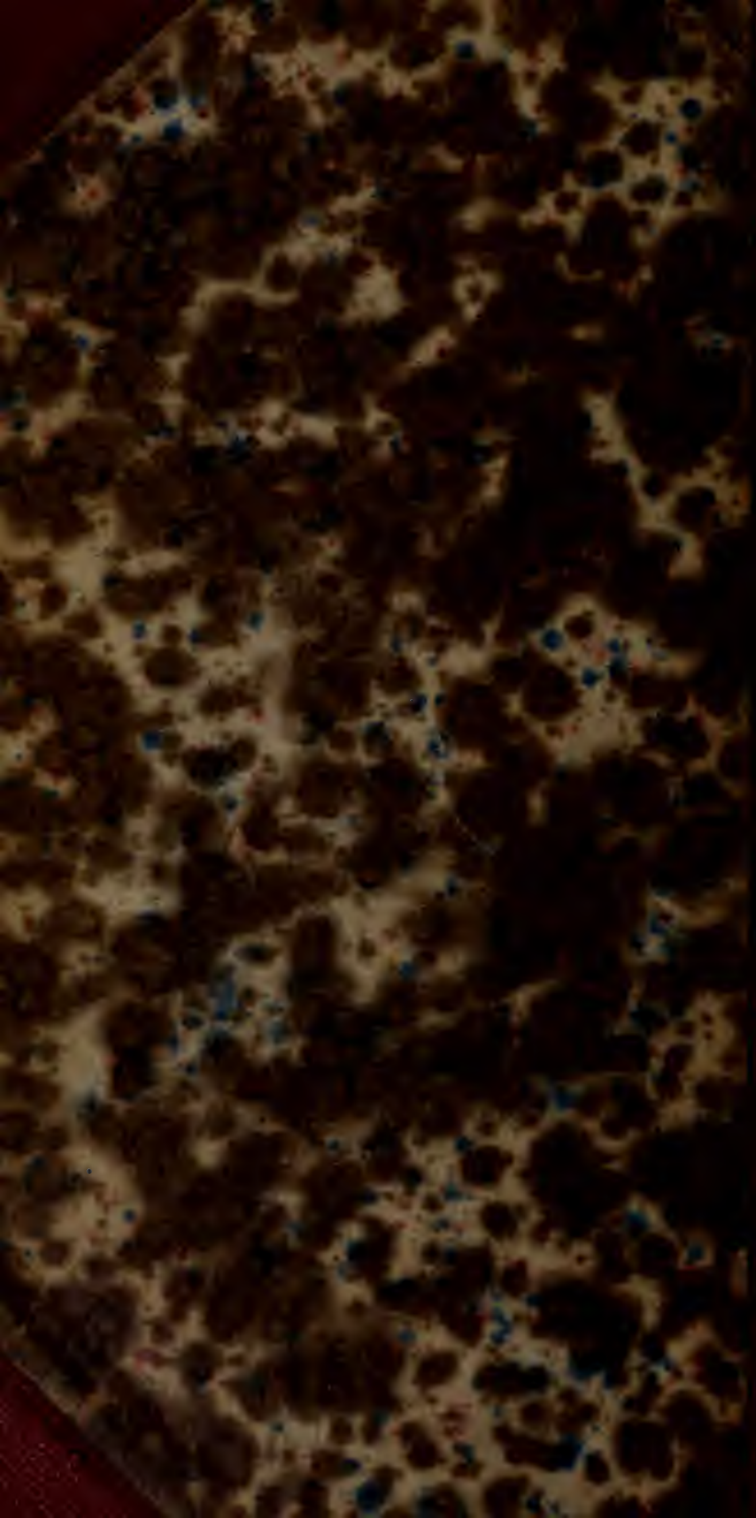
2248. Der Affenlaokoon, Satyre auf B. Bandinelli. Tizian inv. N. Boldrini sc. qu. fol.

2249. Dasselbe, späterer Abdruck mit Wurmlöchern.

2250. Prospekt von Venedig mit einem türkischen Seiltänzer. gr. qu. fol. (Vielleicht deutsch.)

2251. 3 Bl. Portraits von Tizian, Rosso und Polidoro, aus den Holzschnitten zu Vasari in aparten Abdrücken. 4.

2252. Venus und Amor, jedenfalls nach Parmeggiano. 4. Neues Clairobscur.

Nachfolgende seltne schöne Clairobscurs sind vom Grafen **A. M. Zanetti** nach **F. Parmeggiano.**

2253. Der Titel des 1. Bandes. 4. B. 1. Die Schrift mit der Feder eingeschrieben: Diversarum Iconum etc.
2254. Zwei Kinder mit einem Lamm. 8. B. 3.
2255. Dasselbe. 8. B. 4.
2256. S. Andreas. 8. B. 11.
2257. Junger Mann. 8. B. 13.
2258. Schwebender Genius. 8. B. 15.
2259. Mann mit einer Schale. 8. B. 16.
2260. Die Melancholie. 8. B. 28.
2261. S. Johannes in der Wüste. fol. B. 30.
2262. Apollo und Marsyas. fol. B. 33.
2263. Gruppe von Figuren. 8. B. 41.
2264. Junges Weib. 8. B. 42.
2265. Grablegung. fol. B. 61.
2266. Weinlese. qu. fol. B. 63.
2267. Darstellung im Tempel. qu. fol. B. 64.
2268. Das Opfer des Noah. Raphael inv. qu. fol. B. 65.
2269. Isaak und Esau. Idem inv. qu. fol. B. 69.